





# ARS IN FABULA LA SCUOLA DEL LIBRO ILLUSTRATO

Specializzata nel settore editoriale dell'albo illustrato per l'infanzia e per ragazzi, la scuola di Macerata, Premio Andersen 2011 per la formazione, è stata il trampolino di lancio professionale di molti giovani talenti.

Il settore ragazzi occupa da molto tempo un ruolo di primaria importanza nel campo editoriale ed ha conosciuto in questi ultimi dieci anni una forte espansione. L'illustratore che si occupa di questo settore è un professionista al quale sono richieste conoscenze ed abilità specifiche. Capacità narrativa, organizzativa e gestionale devono coniugarsi con creatività ed originalità stilistica. Ars in Fabula è la scuola di illustrazione specializzata in questo settore. Nata nel 2001 a Macerata, ha sede nelle sale di Palazzo Compagnoni Marefoschi, uno dei palazzi più importanti della città, opera di Luigi Vanvitelli. Diretta dall'illustratore Mauro Evangelista, Premio Andersen nel 2008 e nel 2012, vanta docenti di fama internazionale: illustratori, scrittori, editori, grafici, agenti e critici letterari. Nel 2008 istituisce il primo Master in Illustrazione italiano ottenendo il riconoscimento dal MIUR. Collabora con il museo di arte contemporanea MAXXI di Roma, l'Accademia di Belle Arti di Macerata, l'Università degli Studi di Macerata, la Fiera del Libro di Bologna (Ars in Fabula Grant Award) e con il Comune di Macerata nell'organizzazione di Libriamoci – festival del libro illustrato. Ars in Fabula da sempre si occupa di editoria ed è riconosciuta nel settore per il livello di preparazione dei propri diplomati. Molti, infatti, sono gli illustratori professionisti che si sono formati ad Ars

*In prima e quarta di copertina illustrazioni del diplomato Master Jean Mallard, da "La corsa degli animali", progetto tesi realizzato per Camelozampa.*

*Illustrazioni selezionate alla Mostra degli Illustratori della Children's Book Fair 2020.*

*A fianco particolare degli interni di Palazzo Compagnoni Marefoschi, sede della scuola.*

*Illustrazione della  
diplomata Master  
Asia Carbone da "Il  
roumi",  
progetto tesi  
realizzato per Sinnos.*

in Fabula e che oggi lavorano a livello internazionale consacrati dalle più importanti mostre di settore: la Mostra degli Illustratori della Fiera del Libro di Bologna, la Biennale di Bratislava e la Biennale Illustrarte di Lisbona. Diverse sono le offerte formative della scuola che vedono nel Master in Illustrazione Editoriale il punto focale dell'alta formazione artistica e professionale e che ha rappresentato per molti studenti l'ingresso vero e proprio nel mondo del lavoro con la pubblicazione del primo libro. Ars in Fabula ha ricevuto il Premio Andersen nel 2011 per la formazione.





# MASTER IN ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

L'originale e innovativo percorso di studio ideato da Ars in Fabula per il Master è nato dall'obiettivo di preparare professionisti per uno dei più importanti settori dell'editoria attraverso un percorso specifico di alta formazione.

Imparare lavorando: questa è la filosofia di fondo del Master Ars in Fabula. Gli studenti si paragonano da subito con reali commissioni editoriali seguiti da docenti di altissimo livello. Per questo abbiamo creato una fitta rete di partner composta da più di quaranta case editrici e ogni anno lavoriamo per selezionare i progetti libro più interessanti da assegnare al corso.

---

Imparare lavorando, questa è la filosofia  
di Ars in Fabula

---

Ognuno è seguito, nel proprio progetto, da docenti che sono illustratori, editori italiani e stranieri, critici e agenti letterari di fama internazionale con alle spalle anche una consolidata esperienza didattica. I progetti assegnati dagli editori sono su testi originali e pianificati per la pubblicazione quindi, se il lavoro dello studente riesce a soddisfare le esigenze editoriali, il libro viene pubblicato con stipula di regolare contratto. Innumerevoli sono i progetti libro realizzati al Master che sono stati

*Illustrazione  
della diplomata  
Master Melissa  
Falconi da  
"Frankenstein",  
progetto tesi  
realizzato per  
Rizzoli.*



Illustrazione  
della diplomata  
Master Isadora  
Brillo da "La  
ri-creazione del  
mondo" progetto  
tesi realizzato per  
ZOOlibri.



pubblicati in questi anni da case editrici italiane ed internazionali, offrendo agli studenti un'occasione reale per poter esprimere il proprio talento e varcare le soglie del mondo professionale. Moltissimi anche i riconoscimenti nelle principali mostre del settore come la Fiera del libro di Bologna, la Biennale di Bratislava, la Biennale di Lisbona Illustrarte.



# IL PERCORSO FORMATIVO DEL MASTER

Durata un anno.

1500 ore di lezione con i maggiori professionisti del settore in campo internazionale per non far restare il tuo libro... nel cassetto!

Di durata annuale il corso è suddiviso in quattro moduli alternativamente di lezioni frontali, in presenza o in e-learning, e di studio individuale. Si inizia il 12 ottobre 2020 con il primo modulo, da ottobre a dicembre, una fase propedeutica in cui si alterneranno come docenti illustratori, editori ed esperti del settore editoriale, caratterizzata da esercitazioni su vari ambiti dell'illustrazione.

---

Scadenza per l'invio delle domande di ammissione: 11 settembre 2020

---

Questa è una fase molto importante perché la Commissione Didattica del Master assegna i progetti-libro agli allievi sulla base del portfolio presentato per la selezione al corso e sui risultati del lavoro di queste settimane. Questa fase è caratterizzata anche dallo studio delle tematiche editoriali come l'analisi dei testi, quella degli autori dei progetti-libro e lo studio del catalogo delle case editrici partner. Al termine di questa fase si procede con l'assegnazione dei progetti-libro. Ogni allievo, quindi, da questo momento sarà

*Illustrazione  
della diplomata  
Master Chiara  
Di Biagio da  
"Alle quattro in  
punto", progetto  
tesi realizzato per  
Orecchio Acerbo.*



*Illustrazione  
della diplomata  
Master Lucrezia  
Scoziero da  
"Il topo dei  
fumetti", progetto  
tesi realizzato per  
Emme Edizioni.*

impegnato nella progettazione del testo ricevuto dall'editore. Si entra così nel secondo modulo del Master, caratterizzato da studio individuale e lezioni on-line, dove si affrontano le tematiche legate alla storia dell'illustrazione e della letteratura per bambini e ragazzi. Questo è soprattutto il periodo della sperimentazione personale dove gli allievi saranno guidati nella propria ricerca con l'obiettivo di formulare proposte narrative, stilistiche e tecniche per il proprio progetto. L'allievo viene seguito con verifiche personali e collettive dai docenti coordinatori sia per la parte artistica sia per quella editoriale. Al termine della sperimentazione si passa alla formulazione della prima proposta per il progetto assegnato che verrà presentata agli editori alla Fiera del Libro di Bologna. Nel terzo modulo il programma prevede lezioni frontali, in presenza o in e-learning, da maggio a giugno ed il progetto trova la sua definizione sulla base del feedback dell'editore. In questo modulo i docenti sono principalmente illustratori e l'obiettivo è quello di seguire gli allievi nella messa a punto del progetto soprattutto sul versante della tecnica pittorica e su quello narrativo. Si entra così nell'ultima fase del corso, quarto modulo, dove lo studente completa il progetto, sempre seguito dai coordinatori, per la tesi finale e la presentazione della proposta definitiva all'editore.







# LA DIDATTICA

Docenti d'eccezione per un corso all'avanguardia nella didattica artistica e professionale, selezionati per l'alto profilo e per la consolidata esperienza didattica.

*Illustrazione della diplomata Master Giulia Parodi da "Le tendine di Tata Lugton", progetto tesi realizzato per Orecchio Acerbo.*

*Illustrazione selezionata alla Mostra degli Illustratori della Children's Book Fair 2020.*

Il libro è il frutto del lavoro di una equipe dove si confrontano più punti di vista ed è necessario valutare e mediare le opinioni degli altri. Da qui l'esigenza di comporre un corpo docente fatto da illustratori professionisti, editori, scrittori, studiosi ed esperti del settore. Il filo conduttore che lega le diverse anime che compongono il corpo docente della scuola Ars in Fabula sulla didattica è la convinzione di non dover trasmettere formule preconconcette, ricette di pronto utilizzo.



Soprattutto sul versante artistico, l'emergere di uno stile personale è il risultato anche di un'indagine interiore, del lavoro sui propri limiti e sui propri punti di forza. Il docente è colui che è in grado di stimolare l'emergere di questa interiorità, di saperne interpretare i segni e di stimolare il lavoro dello studente in una direzione o in un'altra.

---

## Molti punti di vista per un solo risultato: il libro illustrato

---

La tecnica, grafica o pittorica che sia, sarà la risultante di una conquista stilistica, lo strumento più consono ad una esigenza espressiva. *Ars in Fabula* si è, infatti, sempre distinta per l'eterogeneità e l'originalità del tratto dei propri studenti, non riconducibili né ai propri insegnanti né alle mode del momento.



*Ars in Fabula* adotta  
la piattaforma G SUITE  
FOR EDUCATION di  
Google per l'e-learning.

Illustrazione della  
diplomata Master Caterina  
Pirisi da "Nopperaboo"  
progetto tesi realizzato  
per Bakemono Lab.



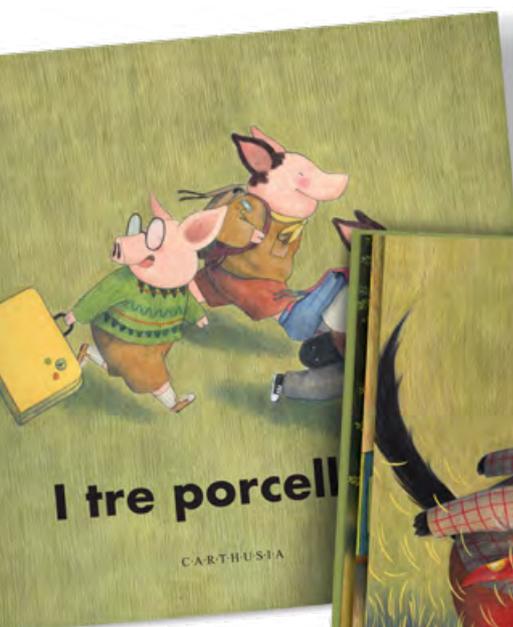


# ARS IN FABULA, UNA STORIA ILLUSTRATA

Centinaia sono i "libri fatti ad Ars" tra tesi Master pubblicate e albi illustrati nati dalle molte opportunità offerte dal corso di alta formazione. Con un pizzico di orgoglio ci piace dire che... la nostra storia è scritta nei vostri libri.

*In basso copertina e illustrazione del diplomato Master Lorenzo Sangiò da "I tre porcellini", Carthusia, 2019.*

Anche quando si è già buoni disegnatori o si ha un segno singolare o si è già frequentato qualche corso di illustrazione, è sempre molto difficile trovare un editore disposto ad assegnare un progetto a chi non lo ha mai fatto prima. Quello che spesso un editor non può valutare in un portfolio è se l'aspirante illustratore ha capacità narrative, se sa gestire il lavoro e la relazione con l'editore, se rispetta le scadenze, se sa interpretare il testo per darne una



# SREDNI VASHTAR

IN COLLABORAZIONE CON SAKI  
E LE ILLUSTRAZIONI DI  
FRANCESCA PUSCEDDU



Conradin aveva dieci anni,  
e il dottore aveva espresso la sua professionale  
opinione secondo la quale il ragazzo non sarebbe  
sopravvissuto per altri cinque.  
Il dottore era un damenino smidollato, e la sua  
opinione contava poco, ma era stata approvata  
dalla Signora De Ropp che contava moltissimo.  
La Signora De Ropp era cugina e tutrice di Conradin,  
ed ai suoi occhi ella rappresentava quei tre quarti  
del mondo che sono necessari, spiacevoli e reali.  
Gli altri due quarti, in perenne antagonismo  
col precedenti tre, si riassumevano con:  
se stesso e la sua immigrazione.

*In alto copertina  
e illustrazione  
della diplomata  
Master Francesca  
Pusceddu da  
"Sredni Vashtar",  
Orecchio Acerbo,  
2019.*

lettura adeguata o essere stilisticamente coerente  
nelle immagini e l'elenco potrebbe continuare. Per  
questo il corso non è stato pensato come un normale  
percorso didattico ma è stato strutturato intorno alle  
reali tappe lavorative.

---

Ars in Fabula Master:  
26 progetti editoriali ogni anno

---

Questo consente agli allievi un avvicinamento al  
mondo professionale supportati da professionisti  
d'eccezione. Grande è l'impegno della scuola nel  
costruire ogni anno accademico e nel gestire con gli  
editori partner i progetti su cui lavorano gli allievi  
del Master. Una formula originale ed un impegno  
costante hanno fatto di Ars in Fabula Master un

*In questa pagina  
una selezione delle  
pubblicazioni dei  
diplomati Master.*

corso all'avanguardia in ambito internazionale nella  
formazione artistica e professionale per l'editoria.  
Molti i frutti che il Master ha dato in questi anni  
ed innumerevoli i libri pubblicati; un successo  
confermato anche dal consolidamento delle  
collaborazioni dei diplomati con i propri editori  
dopo il libro d'esordio.



IL TRIONFO  
DELLO Z...



FEDOR DOSTOEVSKIJ | ILLUSTRAZIONI DI MARCO MARINANGELI  
**IL COCCODRILLO**  
UN EVENTO STRAORDINARIO

COLTA  
per voci piccole

na Pensiero  
to  
oni



Thomas Scotto  
Annaviola Favetto  
**une somme  
de souvenirs**

Cristina Bollema  
Romina Marchionni  
**QUALCOSA  
DA DIRE**  
zodlibri



Giulia Risari e Francesca Buonanno  
**ADA  
al contrario**



**DÉJEUNER  
SUR L'HERBE**  
Une histoire de Bettina Stepien  
Illustrée par Lilah R...



MICHELA GUIDI  
**La leggenda  
del paese  
dove nascono  
le parole**



Lev Tolstoj  
**La povera gente**  
Illustrazioni di  
Chiara Ficarelli



# I PARTNER ARS IN FABULA

Quaranta editori tra i più prestigiosi del panorama italiano e internazionale per mettere alla prova il tuo talento.

*A fianco copertina  
della diplomata  
Master Veronica  
Ruffato da "Il brutto  
anatroccolo",  
ZOOlibri, 2018.*

Dal piccolo al grande editore, da quello specializzato nelle pubblicazioni per la prima infanzia all'educational, dalla fiction per bambini a quella per adulti: il Master Ars in Fabula offre ai propri allievi il più ampio e rappresentativo panorama editoriale.

---

Ars in Fabula: professionisti si diventa!

---

Gli editori partner hanno una funzione fondamentale nel Master, sia con le docenze in aula sia con il tutoraggio del lavoro degli allievi. I progetti che assegnano possono essere: testi classici, testi di scrittori contemporanei e tutti sono stati pianificati per la pubblicazione. Ovviamente si tratta di un impegno notevole per gli editori dovendo attendere l'intera durata del corso per vedere i risultati definitivi rispetto alla normale durata della lavorazione per le illustrazioni di un libro.

Ma se da un illustratore professionista si sa già cosa aspettarsi così non è con uno studente alla sua prima vera esperienza ed è sempre emozionante vedere le evoluzioni, i traguardi che spesso arrivano improvvisi e sorprendenti. Qualcosa di più, quindi, che veder nascere un libro; la sfida è veder fiorire un nuovo talento. Grande è anche il lavoro di ricerca e sviluppo





zoolibri

IL BRUTTO ANATROCCOLO  
H. C. Andersen . Veronica Ruffato

Azzurra D'Agostino  
Estefanía Bravo

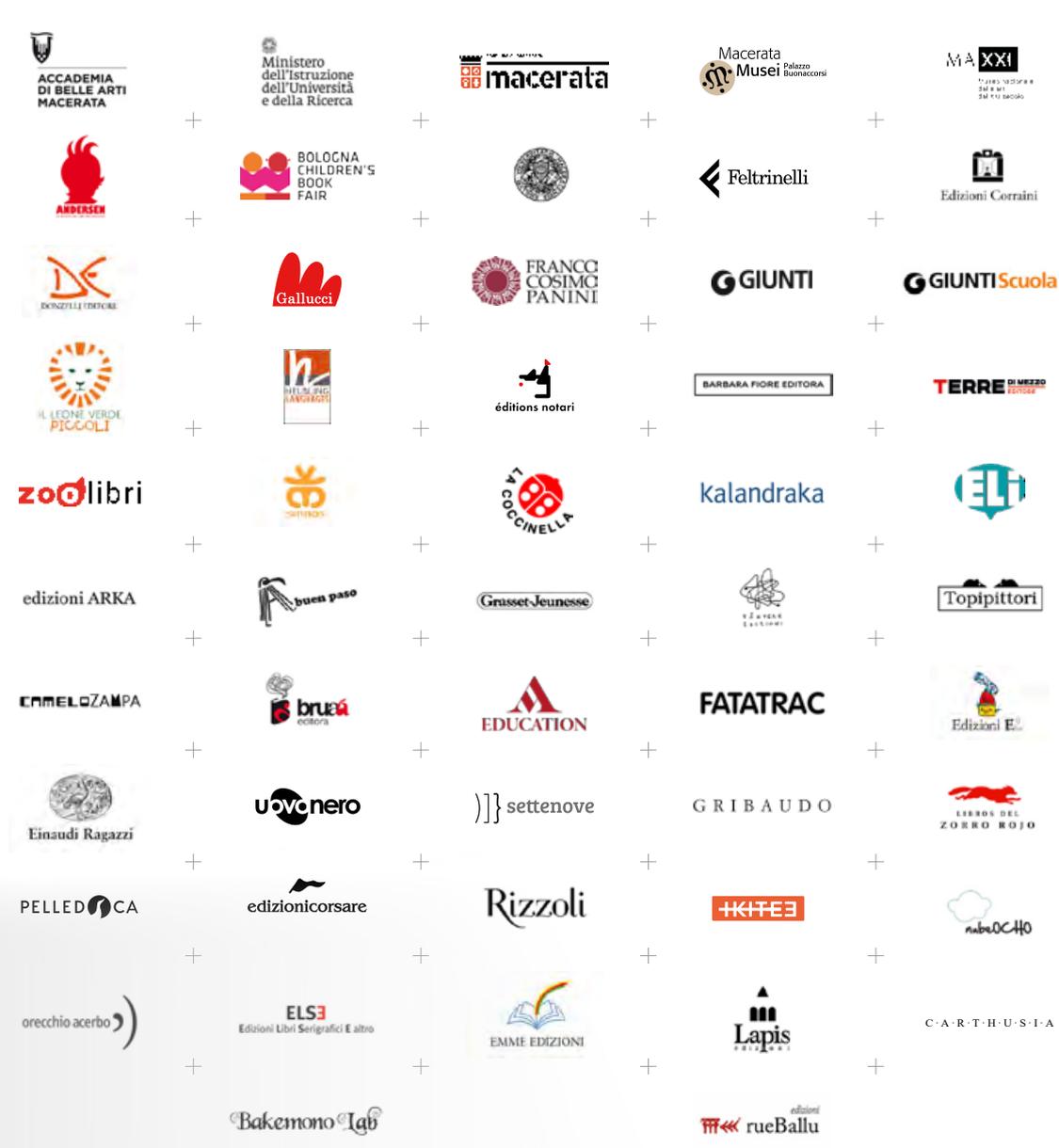
**poesie  
della neve**

FATATRAC



A fianco copertina  
della diplomata  
Master Estefanía  
Bravo da "Poesie  
della neve",  
Fatatrac, 2019.

della scuola, sotto l'egida di Alessandra Sconosciuto, per la selezione e la redazione dei ventisei progetti-libro, uno per studente, che ogni anno il corso mette a disposizione. Ogni progetto è stato valutato e strutturato con i vari editori alla stessa stregua di una normale commissione editoriale. Ma grande è anche il lavoro di ricerca di nuovi partner per offrire un sempre più ampio panorama e sempre maggiori opportunità.





# ARS IN FABULA GRANT AWARD

Ars in Fabula e Fiera del Libro  
premiavano il talento.

L'Ars in Fabula Grant Award è ormai diventato uno degli appuntamenti consueti tra le premiazioni della Bologna Children's Book Fair. L'iniziativa nasce con la finalità di preparare e sostenere nuovi talenti nell'illustrazione, attraverso il percorso di alta formazione: tale obiettivo risponde sia al desiderio dei giovani promettenti illustratori di poter ricevere una formazione adeguata, sia alla necessità per gli editori di trovare nuovi tratti e colori per i propri libri. Dal 2012 la borsa viene assegnata ogni anno a un giovane illustratore, di età inferiore ai 30 anni, selezionato alla Mostra Illustratori della Fiera del Libro per Ragazzi, ma ancora inedito. Il Premio è attribuito da una giuria costituita da docenti del Master che si riuniscono a Bologna in occasione della Fiera. Giunto alla nona edizione, il premio, è stato vinto da Louise Heymans (Germania), JooHee Yoon (Corea), Jean Mallard (Francia), Olga Shtonda (Ucraina) e per l'Italia da Bruno Zocca, Teresa Manfredi, Veronica Ruffato e Cecilia Ferri.

*Illustrazione del  
diplomato Master  
Jean Mallard da  
"La corsa degli  
animali", progetto  
tesi realizzato per  
Camelozampa.*

*Illustrazione  
selezionata alla  
Mostra degli  
Illustratori  
della Children's  
Book Fair 2020.*





ARS  
IN  
FAB  
ULA

**MASTER**

Ars in Fabula – Scuola di Illustrazione  
Palazzo Marefoschi, Via Don Minzoni 11  
62100 Macerata. Tel 0733 231740  
[info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com)  
[www.arsinfabula.com](http://www.arsinfabula.com)