

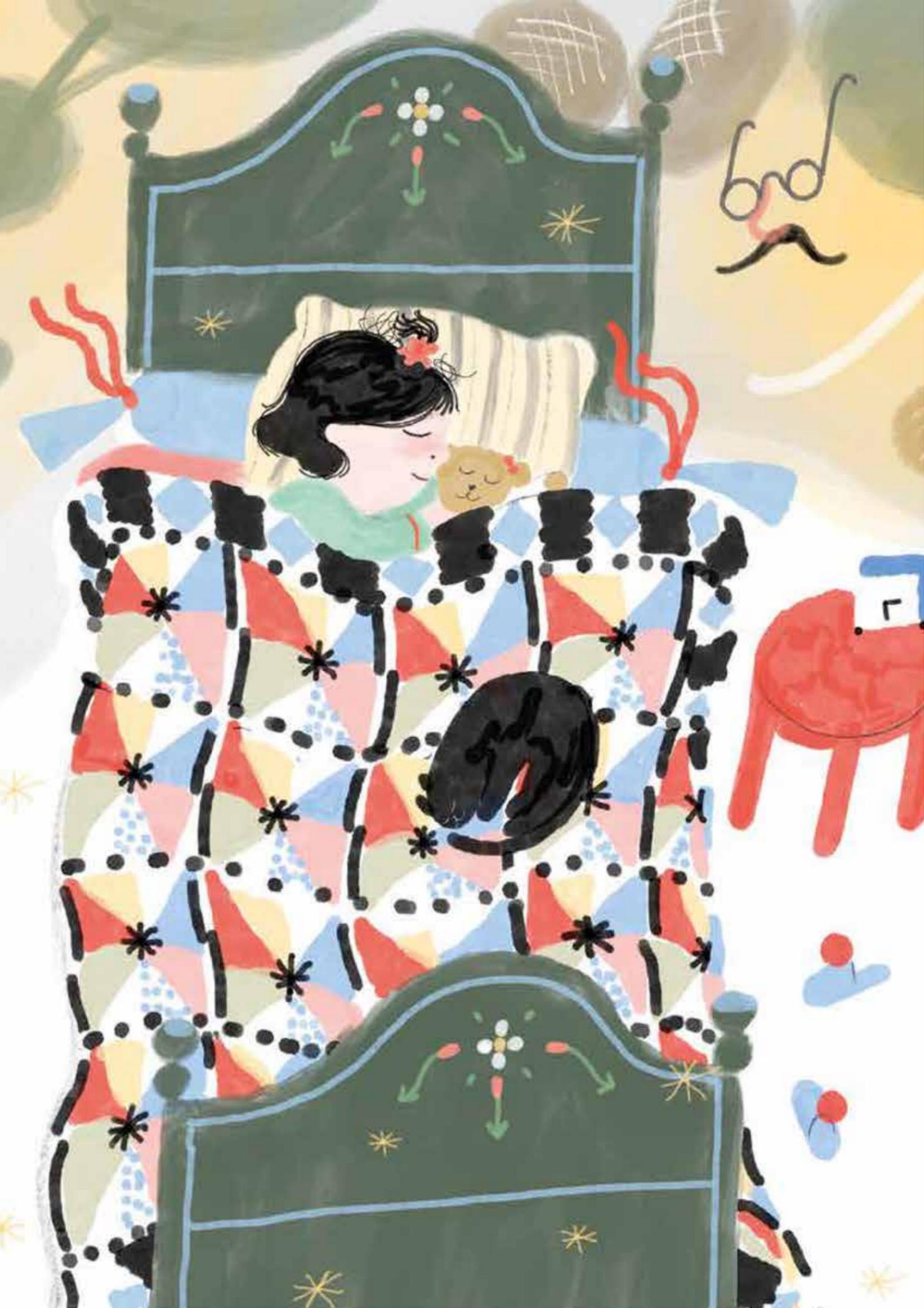
ARS  
IN  
FAB  
ULA

**MASTER**

**MASTER**  
in illustrazione  
editoriale

XVIII Edizione

Anno accademico  
2025 — 26



## ARS IN FABULA LA SCUOLA DEL LIBRO ILLUSTRATO



Leader nel settore editoriale dell'albo illustrato per l'infanzia e per ragazzi, la scuola di Macerata, Premio Andersen 2011 per la formazione, è stata il trampolino di lancio professionale di molti giovani talenti.

*A fianco: illustrazione della diplomata Master Ana Terral, da "Clara ha perso il sonno", Pulce edizioni, 2025.*

Il settore ragazzi occupa da molto tempo un ruolo di primaria importanza nel campo editoriale e ha conosciuto in questi ultimi dieci anni una forte espansione. L'illustratore che si occupa di questo settore è un professionista al quale sono richieste conoscenze ed abilità specifiche. Capacità narrativa, organizzativa e gestionale devono coniugarsi con creatività ed originalità stilistica. Ars in Fabula è la scuola di illustrazione leader in questo settore.

Nata nel 2001 a Macerata, ha sede nelle sale di Palazzo Compagnoni Marefoschi, uno dei palazzi più importanti della città, opera di Luigi Vanvitelli. Fondata dall'illustratore Mauro Evangelista, Premio Andersen nel 2008 e nel 2012, vanta docenti di fama internazionale: illustratori, scrittori, editori, grafici, agenti e critici letterari. Nel 2008 istituisce il primo Master in Italia per l'illustrazione editoriale, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Macerata, ottenendo il riconoscimento del Ministero dell'Università e della Ricerca.

Ars in Fabula da sempre si occupa di editoria ed è riconosciuta nel settore per il livello di preparazione dei propri diplomati.

Molti, infatti, sono gli illustratori professionisti che si sono formati ad Ars in Fabula e che oggi lavorano a

*In prima e quarta di copertina: illustrazione della diplomata Master Monica Garofalo, da "Passatempi nella giungla" progetto tesi per Emme Edizioni.*



*Copertina  
e illustrazione del  
diplomato Master  
Andrea Camiar,  
da "Il postino  
notturno",  
Rizzoli, 2025.*

livello internazionale consacrati dalle più importanti mostre di settore: la Mostra degli Illustratori della Fiera del Libro di Bologna, la Biennale di Bratislava e la Biennale Illustrarte di Lisbona. Altro vanto della scuola è annoverare tra i propri diplomati due illustratori Premi Andersen: Marco Somà e Claudia Palmarucci.

Diverse sono le offerte formative della scuola che vedono nel Master in Illustrazione Editoriale il punto focale dell'alta formazione artistica e professionale e che ha rappresentato per molti studenti l'ingresso vero e proprio nel mondo del lavoro con la pubblicazione del primo libro. Ars in Fabula ha ricevuto il Premio Andersen nel 2011 per la formazione.



# MASTER IN ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

L'originale e innovativo percorso di studio ideato da Ars in Fabula per il Master è nato dall'obiettivo di preparare professionisti per uno dei più importanti settori dell'editoria attraverso un percorso specifico di alta formazione.



Imparare lavorando: questa è la filosofia di fondo del Master Ars in Fabula. Gli studenti si paragonano da subito con reali commissioni editoriali seguiti da docenti di altissimo livello. Per questo abbiamo creato una fitta rete di partner composta da più di sessanta case editrici e ogni anno lavoriamo per selezionare i progetti libro più interessanti da assegnare al corso.

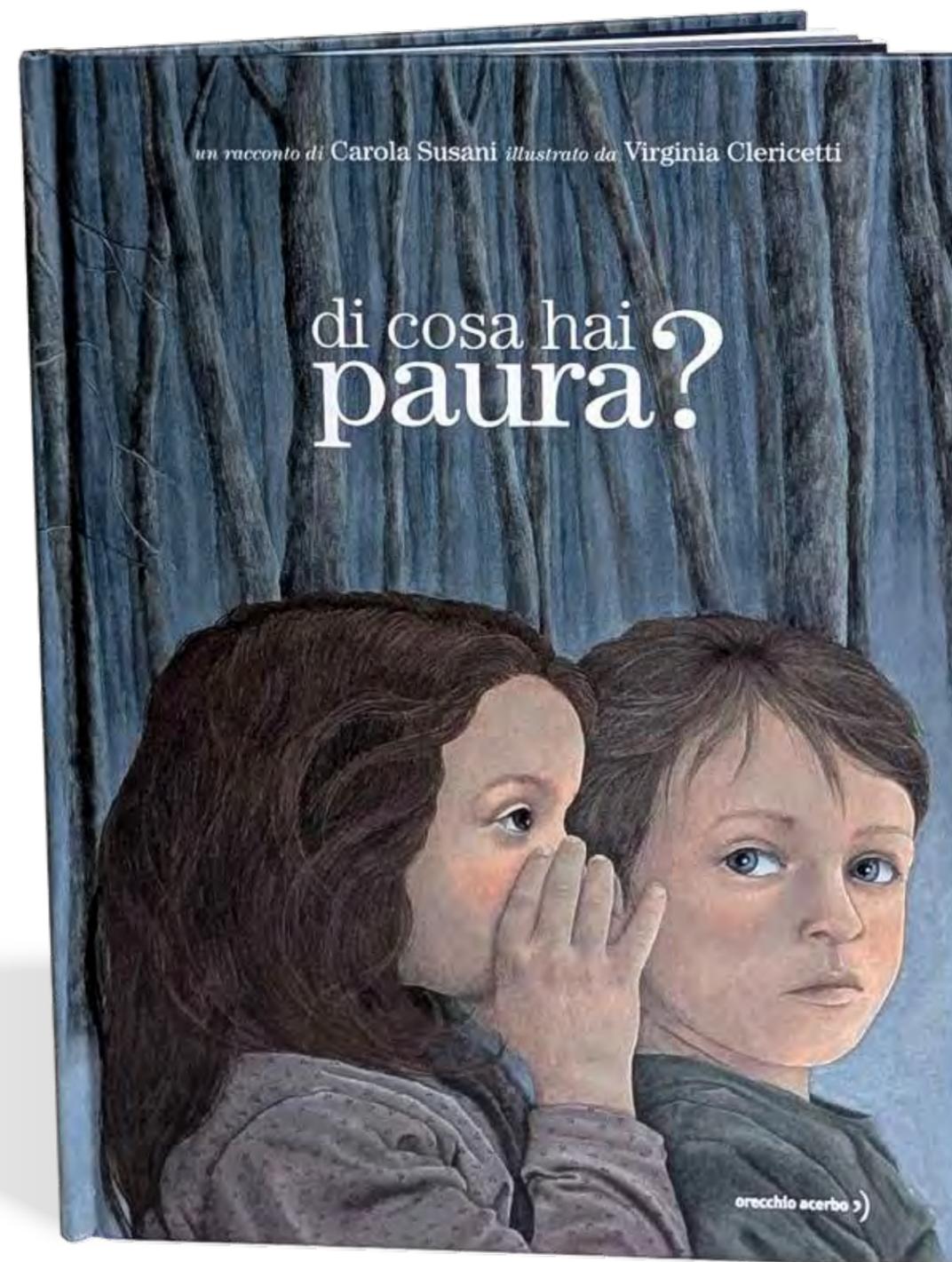
---

Imparare lavorando, questa è la filosofia  
di Ars in Fabula

---

Ognuno è seguito, nel proprio progetto, da docenti che sono illustratori, editori italiani e stranieri, critici e agenti letterari di fama internazionale con alle spalle anche una consolidata esperienza didattica. I progetti assegnati dagli editori sono su testi originali e pianificati per la pubblicazione quindi, se il lavoro dello studente riesce a soddisfare le esigenze

*Illustrazione della  
diplomata Master  
Marta Padovani,  
da "Gli abbracci  
contagiosi",  
progetto tesi  
in uscita per Giunti.*



*Copertina  
della diplomata Master  
Virginia Clericetti da  
"Di cosa hai paura?",  
orecchio acerbo, 2025.*



*Illustrazione della  
diplomata Master  
Cristina Fazio da  
"Ma quando arriva  
il primo giorno di scuola",  
progetto tesi per Kite.*

editoriali, il libro viene pubblicato con stipula di regolare contratto. Innumerevoli sono i progetti libro realizzati al Master che sono stati pubblicati in questi anni da case editrici italiane e internazionali, offrendo agli studenti un'occasione reale per poter esprimere il proprio talento e varcare le soglie del mondo professionale. Moltissimi anche i riconoscimenti nelle principali mostre del settore come la Fiera del libro di Bologna, la Biennale di Bratislava, la Biennale di Lisbona Ilustrarte.



## IL PERCORSO FORMATIVO DEL MASTER

Durata un anno. 1500 ore di lezione con i maggiori professionisti del settore in campo internazionale per non far restare il tuo libro... nel cassetto!



*Illustrazione della  
diplomata Master  
Marina Valenti da  
"Dentro casa  
per strada",  
progetto tesi  
per ZOOlibri.*

Di durata annuale il corso è suddiviso in quattro moduli in e-learning e di studio individuale. Si inizia il 6 ottobre 2025 con il primo modulo, da ottobre a novembre, una fase propedeutica in cui si alterneranno come docenti illustratori, editori ed esperti del settore editoriale, caratterizzata da esercitazioni su vari ambiti dell'illustrazione. Questa è una fase molto importante perché la Commissione Didattica del Master assegna i progetti-libro agli allievi sulla base del portfolio presentato per la selezione al corso e sui risultati del lavoro di queste settimane. Questa fase è caratterizzata anche dallo studio delle tematiche editoriali come l'analisi dei testi, quella degli autori dei progetti-libro e lo studio del catalogo delle case editrici partner.

Al termine di questa fase si procede con l'assegnazione dei progetti-libro. Ogni allievo, quindi, da questo momento sarà impegnato nella progettazione del testo ricevuto dall'editore.

Il secondo modulo del Master è, inoltre, caratterizzato da studio individuale e lezioni on-line, dove si affrontano le tematiche legate alla storia dell'illustrazione e della letteratura per bambini e ragazzi.



Questo è soprattutto il periodo della sperimentazione personale: gli allievi saranno guidati nella propria ricerca con l'obiettivo di formulare proposte narrative, stilistiche e tecniche per il proprio progetto. L'allievo viene seguito con verifiche personali e collettive dai docenti coordinatori sia per la parte artistica sia per quella editoriale.

---

Scadenza per l'invio delle domande di ammissione: 8 settembre 2025

---

Al termine della sperimentazione si passa alla formulazione della prima proposta di progetto e ogni allievo incontrerà il proprio editore, supportato dai tutor, per esporre il lavoro. Nel terzo modulo il programma prevede lezioni in e-learning, da maggio a giugno e il progetto trova la sua definizione sulla base del feedback dell'editore. In questo modulo i docenti sono principalmente illustratori e l'obiettivo è quello di seguire gli allievi nella messa a punto del progetto soprattutto sul versante della tecnica pittorica e su quello narrativo.

Si entra così nell'ultima fase del corso, quarto modulo, dove lo studente completa il progetto, sempre seguito dai coordinatori, per la tesi finale e la presentazione della proposta definitiva all'editore.

*Illustrazione della diplomata Master Patrizia Colombo da "Il gigante egoista", progetto tesi in uscita per Terre di mezzo Editore.*

# LA DIDATTICA

Docenti d'eccezione per un corso all'avanguardia nella didattica artistica e professionale, selezionati per l'alto profilo e per la consolidata esperienza didattica.



Il libro è il frutto del lavoro di una equipe dove si confrontano più punti di vista ed è necessario valutare e mediare le opinioni degli altri attori. Da qui l'esigenza di un corpo docente composto da illustratori professionisti, editori, scrittori, studiosi ed esperti del settore.

---

Molti punti di vista per un solo risultato:  
il tuo libro illustrato

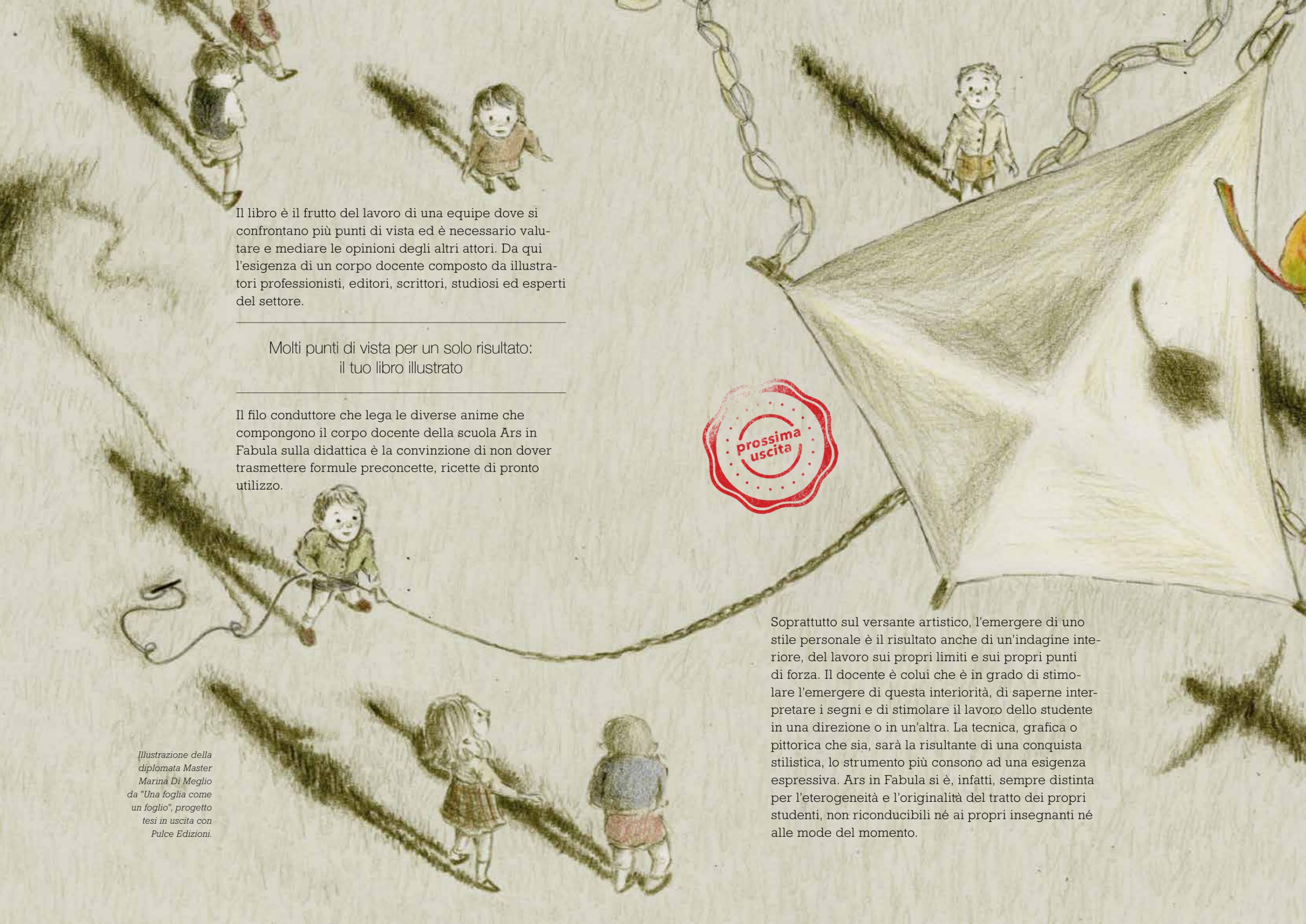
---

*In alto:  
illustrazione della  
diplomata Master  
Giovanna Marin da  
"Che coraggio papà",  
ZOOlibri, 2025.*

*A fianco:  
illustrazione della  
diplomata Master  
Yalan Xu da  
"In bocca al lupo"  
progetto tesi  
per ZOOlibri.*

Il filo conduttore che lega le diverse anime che compongono il corpo docente della scuola Ars in Fabula sulla didattica è la convinzione di non dover trasmettere formule preconcepite, ricette di pronto utilizzo. Soprattutto sul versante artistico, l'emergere di uno stile personale è il risultato anche di un'indagine interiore, del lavoro sui propri limiti e sui propri punti di forza.





Il libro è il frutto del lavoro di una equipe dove si confrontano più punti di vista ed è necessario valutare e mediare le opinioni degli altri attori. Da qui l'esigenza di un corpo docente composto da illustratori professionisti, editori, scrittori, studiosi ed esperti del settore.

---

Molti punti di vista per un solo risultato:  
il tuo libro illustrato

---

Il filo conduttore che lega le diverse anime che compongono il corpo docente della scuola Ars in Fabula sulla didattica è la convinzione di non dover trasmettere formule preconcepite, ricette di pronto utilizzo.



Soprattutto sul versante artistico, l'emergere di uno stile personale è il risultato anche di un'indagine interiore, del lavoro sui propri limiti e sui propri punti di forza. Il docente è colui che è in grado di stimolare l'emergere di questa interiorità, di saperne interpretare i segni e di stimolare il lavoro dello studente in una direzione o in un'altra. La tecnica, grafica o pittorica che sia, sarà la risultante di una conquista stilistica, lo strumento più consono ad una esigenza espressiva. Ars in Fabula si è, infatti, sempre distinta per l'eterogeneità e l'originalità del tratto dei propri studenti, non riconducibili né ai propri insegnanti né alle mode del momento.

*Illustrazione della  
diplomata Master  
Marina Di Meglio  
da "Una foglia come  
un foglio", progetto  
tesi in uscita con  
Pulce Edizioni.*

# ARS IN FABULA, UNA STORIA ILLUSTRATA

Oltre trecento sono i "libri fatti ad Ars" tra tesi Master pubblicate e albi illustrati nati dalle molte opportunità offerte dal corso di alta formazione. Con un pizzico di orgoglio ci piace dire che... la nostra storia è scritta nei vostri libri.

*Illustrazioni della diplomata Master Alice Ourghanlian, da "Per sopravvivere su un'isola deserta", in uscita con Camelozampa, 2025.*

Anche quando si è già buoni disegnatori o si ha un segno singolare o si è già frequentato qualche corso di illustrazione, è sempre molto difficile trovare un editore disposto ad assegnare un progetto a chi non lo ha mai fatto prima. Quello che spesso un editor non può valutare in un portfolio è se l'aspirante illustratore ha capacità narrative, se sa gestire il lavoro e la relazione con l'editore, se rispetta le scadenze,

*Copertina della diplomata Master Lucia Drago da "Senz'ali", Giunti, 2025.*

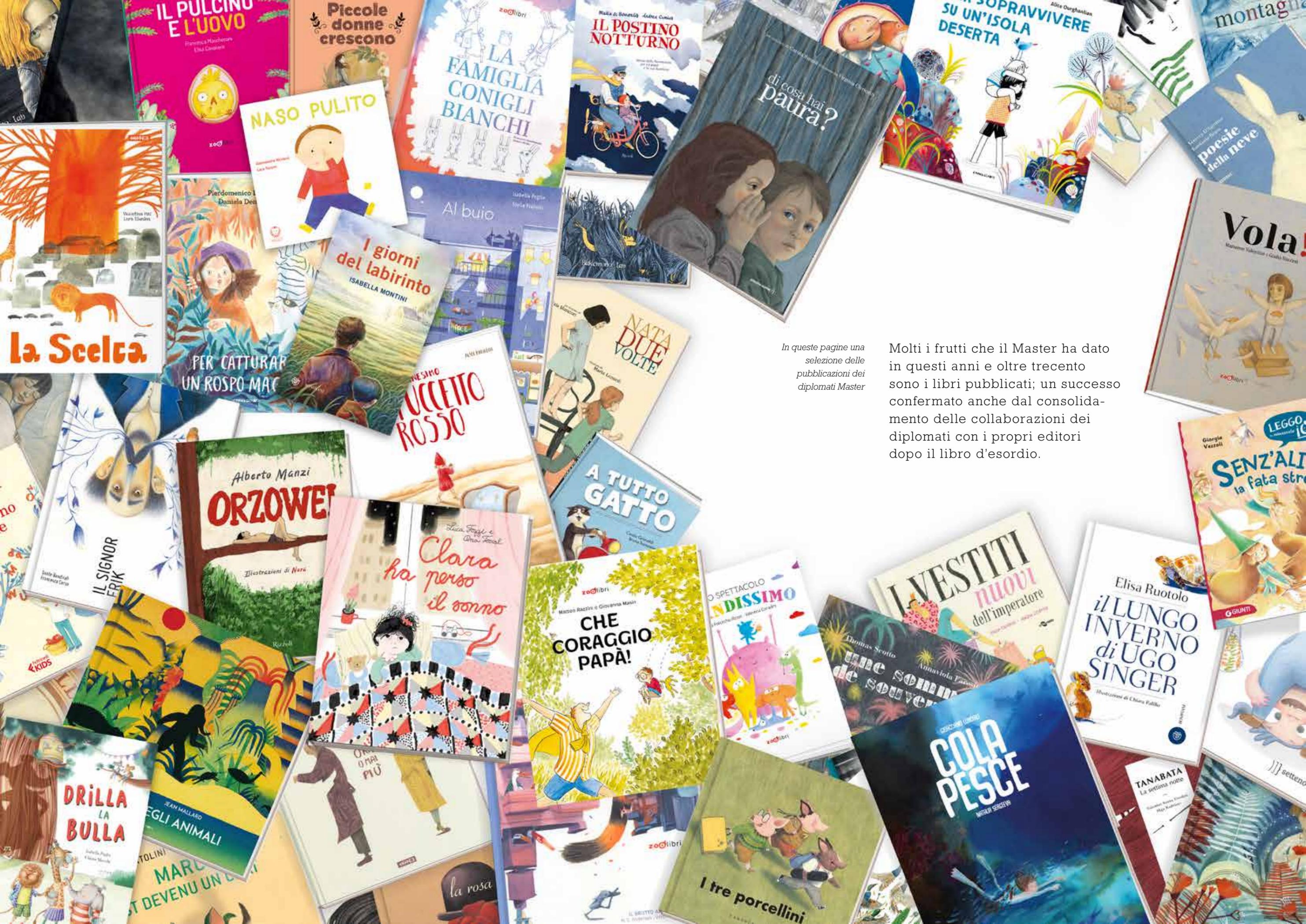


se sa interpretare il testo per darne una lettura adeguata o essere stilisticamente coerente nelle immagini e l'elenco potrebbe continuare. Per questo il corso non è stato pensato come un normale percorso didattico ma è stato strutturato intorno alle reali tappe lavorative del libro illustrato. Questo consente agli allievi un avvicinamento al mondo professionale supportati da professionisti d'eccezione.

Ars in Fabula Master:  
26 progetti editoriali ogni anno

Grande è l'impegno della scuola nel costruire ogni anno accademico e nel gestire con gli editori partner i progetti su cui lavorano gli allievi del Master. Una formula originale ed un impegno costante hanno fatto di Ars in Fabula Master un corso all'avanguardia in ambito internazionale nella formazione artistica e professionale per l'editoria.





*In queste pagine una  
selezione delle  
pubblicazioni dei  
diplomati Master*

Molti i frutti che il Master ha dato in questi anni e oltre trecento sono i libri pubblicati; un successo confermato anche dal consolidamento delle collaborazioni dei diplomati con i propri editori dopo il libro d'esordio.

# I PARTNER ARS IN FABULA

Sessanta case editrici tra le più prestigiose del panorama editoriale per mettere alla prova il tuo talento.



Dal piccolo al grande editore, da quello specializzato nelle pubblicazioni per la prima infanzia all'educational, dalla fiction per bambini a quella per adulti: il Master Ars in Fabula offre ai propri allievi il più ampio e rappresentativo panorama editoriale. Gli editori partner hanno una funzione fondamentale nel Master, sia con le docenze sia con il tutoraggio del lavoro degli allievi.

---

Ars in Fabula: professionisti si diventa!

---

I progetti che gli editori assegnano possono essere: testi classici, testi di scrittori contemporanei e tutti sono stati pianificati per la pubblicazione.

*Copertina del  
diplomato Master  
David Landi da  
"I giorni del labirinto",  
Bompiani, 2025;  
copertina della  
diplomata Master  
Chiara Macchi da  
"Drilla la bulla",  
La Margherita edizioni,  
2024.*



Ovviamente si tratta di un impegno notevole per gli editori dovendo attendere l'intera durata del corso per vedere i risultati definitivi rispetto alla normale durata della lavorazione per le illustrazioni di un libro.

Ma se da un illustratore professionista si sa già cosa aspettarsi così non è con uno studente alla sua prima vera esperienza ed è sempre emozionante vedere le evoluzioni, i traguardi che spesso arrivano improvvisi e sorprendenti.

*Illustrazione della  
diplomata Master  
Natalia Sergeeva da  
"Colapesce",  
Ideestortepaper, 2025.*



Matteo Razzini e Giovanna Mazin

# CHE CORAGGIO PAPÀ!

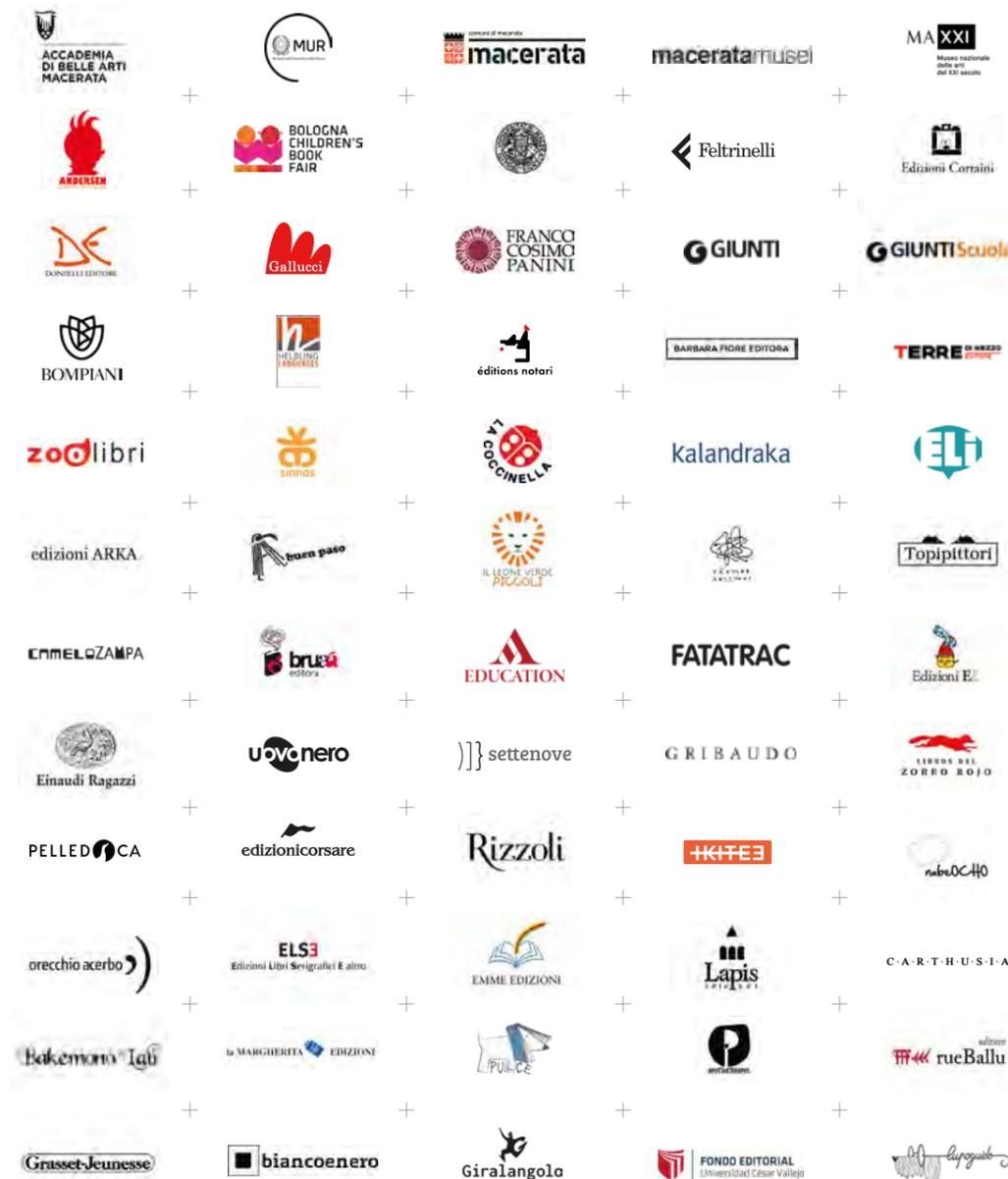
# NASO PULITO

Alessandro Riccioni  
Lara Tassini



Copertina della diplomata Master Giovanna Marin da "Che coraggio papà!", ZOOlibri, 2025.

Copertina della diplomata Master Lara Tassini da "Naso pulito", Il leone verde Edizioni, 2025.



Qualcosa di più, quindi, che veder nascere un libro; la sfida è veder fiorire un nuovo talento. Grande è anche il lavoro di ricerca e sviluppo della scuola, sotto l'egida di Alessandra Sconosciuto, per la selezione e la redazione dei ventisei progetti-libro, uno per studente, che ogni anno il corso mette a disposizione. Ogni progetto è stato valutato e strutturato con i vari editori alla stessa stregua di una normale commissione editoriale. Ma grande è anche il lavoro di ricerca di nuovi partner per offrire un sempre più ampio panorama e sempre maggiori opportunità.



# ARS IN FABULA GRANT AWARD

Ars in Fabula e Fiera del Libro  
premiano il talento.

L'Ars in Fabula Grant Award è ormai diventato uno degli appuntamenti consueti tra le premiazioni della Bologna Children's Book Fair.

L'iniziativa nasce con la finalità di preparare e sostenere nuovi talenti nell'illustrazione, attraverso il percorso di alta formazione: tale obiettivo risponde sia al desiderio dei giovani promettenti illustratori di poter ricevere una formazione adeguata, sia alla necessità per gli editori di trovare nuovi tratti e colori per i propri libri. Dal 2012 la borsa viene assegnata ogni anno a un giovane illustratore, di età inferiore ai 30 anni, selezionato alla Mostra Illustratori della Fiera del Libro per Ragazzi, ma ancora inedito. Il Premio è attribuito da una giuria costituita da docenti del Master che si riuniscono a Bologna in occasione della Fiera. Nel 2023 la BCBF ha voluto dedicarci una importante mostra, in occasione della Fiera del Libro, per festeggiare il decennale del premio. Una vetrina internazionale, un prestigioso contributo alla valorizzazione dei giovani talenti Ars in Fabula (il catalogo è disponibile sui siti di [Ars in Fabula](#) e della [BCBF](#)).

*Illustrazione  
di Nina Pieper,  
vincitrice Grant  
Award 2025,  
da "Nachtwandeln".*





**ARS  
IN  
FAB  
ULA**

## **The picture book academy**

Ars in Fabula  
Scuola di illustrazione  
Palazzo Compagnoni-Marefoschi  
Via Don Minzoni 11,  
Macerata 62100  
tel. 0733 231740  
info@arsinfabula.com  
www.arsinfabula.com