



ARS
IN
FAB
ULA

ENTRY-LEVEL

ENTRY LEVEL

Corso di
illustrazione
editoriale

Edizione 2024

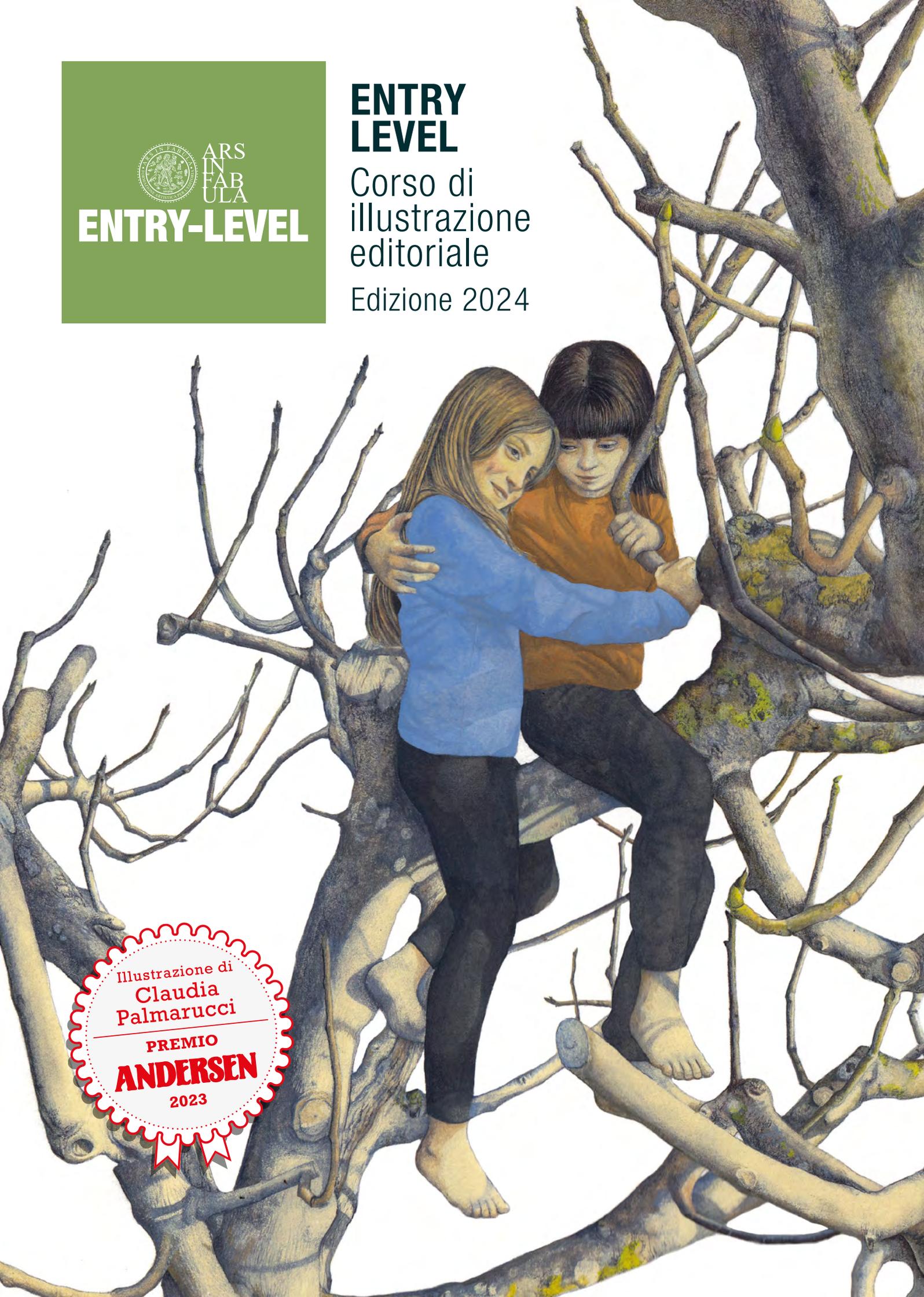


Illustrazione di
**Claudia
Palmarucci**

PREMIO
ANDERSEN
2023



CORSO ENTRY-LEVEL DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

Il Corso Entry-Level di Illustrazione Editoriale è un corso pensato per chi desidera intraprendere un percorso formativo nel settore artistico editoriale sin dai principali fondamenti. Il corso è aperto a tutti e non necessita di prova d'ingresso.

OBIETTIVI

Il Corso Entry-Level si propone di offrire un programma di formazione artistica e professionale strutturato, affrontando tutte le tappe della progettazione di un albo illustrato e fornendo le basi di una metodologia di ricerca artistica personale.

DESTINATARI

Il corso è aperto a tutti quelli che intendono avvicinarsi al settore editoriale con aspirazioni professionali senza limitazioni di età e di titolo di studio. È pensato come un primo ciclo di formazione, al fine di fornire allo studente tutti gli strumenti progettuali e metodologici e poter passare poi alla specializzazione (Advanced-Level) o alla professionalizzazione (Master in Illustrazione Editoriale Ars in Fabula), ma anche per dare la possibilità a quanti abbiano già intrapreso un proprio percorso autonomo di colmare lacune o approfondire singole tematiche. Lo svolgimento delle lezioni frontali in e-learning nei fine settimana mira a soddisfare le esigenze di studenti universitari o lavoratori. L'attestato rilasciato dal corso Entry-Level dà diritto all'ingresso al corso Advanced-Level senza selezione e riconosce cinque punti come "Titolo di studio in formazione specifica" nella graduatoria per la selezione al Master in Illustrazione Editoriale Ars in Fabula.

STRUTTURA DEL CORSO

Il programma è suddiviso in moduli caratterizzati da lezioni frontali, in e-learning, tenute da affermati illustratori professionisti. Il corso prevede la presenza di un docente (docente coordinatore) che segue lo sviluppo dei singoli allievi durante l'intero percorso attraverso revisioni costanti sul versante narrativo e su quello tecnico-artistico. Oltre alle tematiche specifiche della progettazione dell'albo illustrato, vengono trattate le principali tecniche pittoriche quali: l'acquerello, l'olio, i pastelli, l'acrilico, le chine, le tecniche digitali. L'ultimo modulo è caratterizzato dalla revisione dei lavori degli studenti affidata all'editore ZOOlibri.

*In prima di copertina:
illustrazione di
Claudia Plamarucci,
da "Différences",
Lirabelle, 2023.*

*A fianco: illustrazione di
Anna Forlati,
da "L'anello incantato",
Logos Edizioni, 2022.*

DOCENTI

Il corpo docente è composto da professionisti ed esperti del settore editoriale, selezionati sia per il livello artistico e professionale sia per la consolidata esperienza didattica.

I DOCENTI DEL CORSO A.A. 2024

Il filo conduttore che lega le diverse anime che compongono il corpo docente della scuola Ars in Fabula sulla didattica è la convinzione di non dover trasmettere formule preconconcette o ricette di pronto utilizzo.

Sul versante artistico, l'emergere di uno stile personale è il risultato di un'indagine interiore, del lavoro sui propri limiti e sui propri punti di forza. Il docente Ars in Fabula è colui che è in grado di stimolare l'emergere di questa interiorità. Di fondamentale importanza è saper condurre il lavoro dello studente nella giusta direzione affinché la propria tecnica, grafica o pittorica, sia la risultante di una conquista stilistica, lo strumento più consono ad una esigenza espressiva. Ars in Fabula si è, infatti, sempre distinta per l'eterogeneità e l'originalità del tratto dei propri studenti, non riconducibili né ai propri insegnanti né alle mode del momento.

Illustrazione di Lorenzo Sangiò, da "Les Super Pouvoirs Des Histoires", ABC Melody Éditions, 2022.

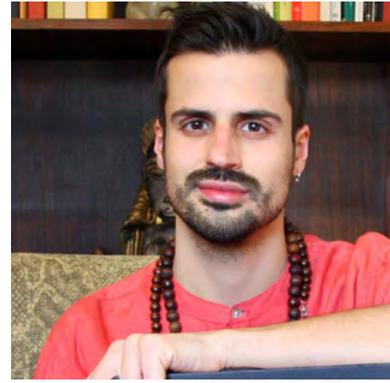




Chiara Ficarelli
(illustratrice)



Simone Rea
(illustratore)



Michelangelo Rossato
(illustratore)



Alicia Baladan
(illustratrice)



Lorenzo Sangiò
(illustratore)



Anna Forlati
(illustratrice)



Corrado Rabitti
(editore ZOOlibri)



Claudia Palmarucci
(illustratrice)

STRUTTURA DEL CORSO A.A. 2024

MODULO 1 LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

Gennaio: Analisi del testo. Pianificazione editoriale.
Studio del personaggio. Tecniche pittoriche.
Febbraio: Rapporto testo immagine. Studio del personaggio e
delle ambientazioni. Tecniche pittoriche.

MODULO 2 LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

Marzo: Letteratura e illustrazione per l'infanzia. Story-board.
Tecniche pittoriche.
Aprile: Dallo story-board al lay-out. Tecniche pittoriche.

MODULO 3 LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

Maggio: Editoria e illustrazione. La visione spaziale. Inquadratura
e profondità di campo. Illuminare la scena. Tecniche pittoriche.
Giugno: La realtà e la rappresentazione. La trasfigurazione del
reale. Tecniche pittoriche.

MODULO 4 IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

Luglio: Revisione editoriale con ZOOlibri.
Tecniche Pittoriche (finalizzazione del progetto).

*Illustrazione di Simone
Rea, da "Historias a buen
paso", A buen paso, 2023.*





LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

MODULO 1

GENNAIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 ANALISI DEL TESTO.

ORE 14:30 – 18:30 PIANIFICAZIONE EDITORIALE.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO,
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).

FEBBRAIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 11:00 RAPPORTO TESTO E IMMAGINE.

ORE 11:00 – 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DELLE AMBIENTAZIONI,
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).

*Illustrazione di Alicia
Baladan, da "La bambina
e l'armatura",
Topipittori, 2021.*

LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

MODULO 2



MARZO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 LETTERATURA E ILLUSTRAZIONE PER RAGAZZI.

ORE 14:30 – 18:30 STORY-BOARD.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STORY-BOARD, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).

*Illustrazione di
Claudia Palmarucci,
da "Différences",
Lirabelle, 2023.*

APRILE

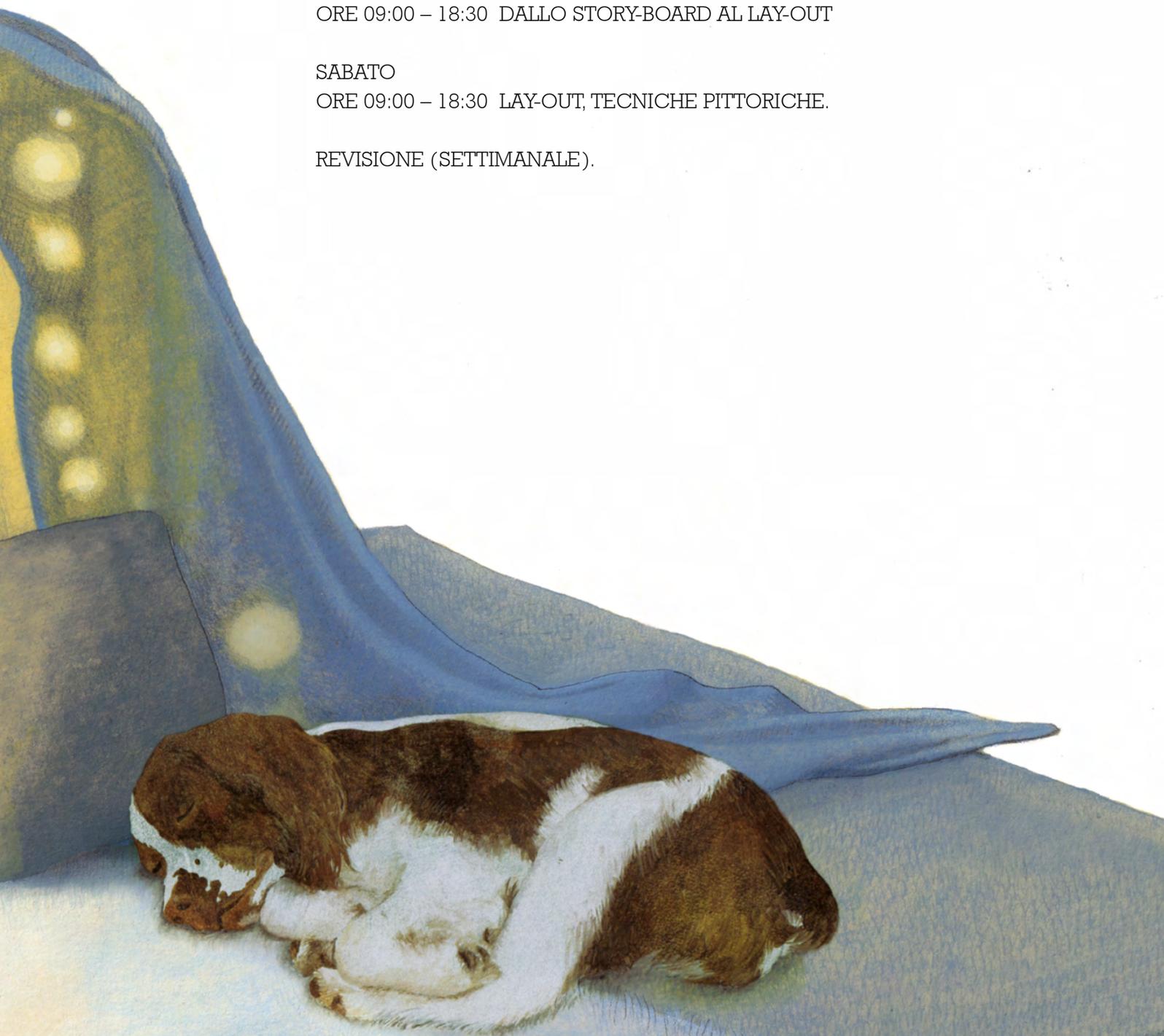
VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 DALLO STORY-BOARD AL LAY-OUT

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 LAY-OUT, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).



LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

MODULO 3

MAGGIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 EDITORIA E ILLUSTRAZIONE.

ORE 14:30 – 18:30 LA VISIONE SPAZIALE.



*Illustrazione di
Chiara Ficarelli, da
"VIDA SABROSA",
in uscita con
Historia para todos.*

SABATO

ORE 09:00 – 13:00 INQUADRATURA E PROFONDITÀ DI CAMPO.

ORE 14:30 – 18:30 ILLUMINARE LA SCENA, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).

GIUGNO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 LA REALTÀ E LA RAPPRESENTAZIONE.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 LA TRASFIGURAZIONE DEL REALE,
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).



IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

MODULO 4

LUGLIO

GIOVEDÌ

ORE 09:00 – 18:30 TECNICHE PITTORICHE
(finalizzazione del progetto).

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 TECNICHE PITTORICHE
(finalizzazione del progetto).

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 REVISIONE PROGETTI CON L'EDITORE ZOOlibri.



REVISIONE (SETTIMANALE).

*Illustrazione di Lorenzo
Sangiò, da "Les Super
Pouvoirs Des Histoires",
ABC Melody Éditions,
2022.*



REGOLAMENTO

DURATA

Il corso si articola da gennaio a luglio. La docenza frontale, e-learning, si svolge nel fine settimana (uno al mese). Le revisioni con il docente coordinatore si svolgono, sempre in modalità e-learning, con cadenza settimanale. L'intero corso Entry-Level è della durata di 300 ore.

COSTI

L'iscrizione al corso Entry-Level è di 1600 € + IVA 22% (tot. 1.952 €).

ISCRIZIONE

Inviare via mail il modulo di iscrizione (scaricabile nella sezione Download della pagina [Entry-Level](#) del sito Ars in Fabula o richiedibile alla segreteria) compilato unitamente alla copia del versamento alla segreteria all'indirizzo info@arsinfabula.com.

PAGAMENTI

È possibile pagare in un'unica soluzione oppure, su richiesta, rateizzare la somma in quattro pagamenti da 488 € secondo la sottostante tabella. Per richiedere la rateizzazione è sufficiente contrassegnare l'apposito spazio nella scheda di iscrizione.

1°) Al momento dell'iscrizione, 2°) Entro l'11 Marzo, 3°) Entro il 6 Maggio, 4°) Entro il 20 Giugno.

Si prega di contattare la segreteria prima di effettuare il pagamento dell'iscrizione per verificare la disponibilità del posto. Segreteria Ars in Fabula: info@arsinfabula.com.

In quarta di copertina: particolare di un'illustrazione di Michelangelo Rossato, da "La favola di Amore e Psiche", Arka Edizioni, 2022.



*In queste pagine:
illustrazione di
Simone Rea, da
"Historias a buen
paso", A buen
paso, 2023..*

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario su c/c intestato a **AIF srl** (causale: ENTRY-LEVEL + cognome e nome dello studente).

COORDINATE BANCARIE

IBAN IT97A0538713401000003590290

Codice SWIFT BPMOIT22XXX

Conto corrente intestato ad **AIF srl**.

Banca BPER, Agenzia di Macerata, Corso della Repubblica n° 38.

Inviare copia del bonifico tramite e-mail all'indirizzo:
info@arsinfabula.com.

RINUNCIA E RIMBORSI

La cancellazione dal corso è prevista, secondo i criteri di legge, entro i dieci giorni dall'iscrizione. Nel caso di impossibilità dello studente di completare il ciclo di studi, per comprovata motivazione, i corsi possono essere recuperati nell'anno successivo. Nel caso che lo studente abbia usufruito della rateizzazione è tenuto al pagamento dell'intero ammontare secondo la tabella prestabilita.

La Direzione si riserva di poter apportare ogni cambiamento che riterrà necessario, a proprio insindacabile giudizio, per il buon andamento del corso o per sopraggiunte necessità di qualsiasi natura.





The picture book academy



Ars in Fabula – Scuola di illustrazione
Palazzo Compagnoni-Marefoschi
Via Don Minzoni 11, Macerata 62100
tel. 0733 231740 – info@arsinfabula.com
www.arsinfabula.com