



ARS  
IN  
FAB  
ULA

**ENTRY-LEVEL**

# ENTRY LEVEL

Corso di  
illustrazione  
editoriale

Edizione 2023





# CORSO ENTRY-LEVEL DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

Il Corso Entry-Level di Illustrazione Editoriale è un corso pensato per chi desidera intraprendere un percorso formativo nel settore artistico editoriale sin dai principali fondamenti. Il corso è aperto a tutti e non necessita di prova d'ingresso.



*In prima di copertina:  
illustrazione di Simone  
Rea, "Quando il gatto  
suona i cani obbe-  
discono", inedito.*

*In alto: facciata del  
Palazzo Compagnoni  
Marefoschi, sede  
della scuola.*

*A fianco: illustrazione di  
Marco Somà, da  
"Abbiamo un problema!",  
in uscita nel 2022 con  
Kite Edizioni.*

## OBIETTIVI

Il Corso Entry-Level si propone di offrire un programma di formazione artistica e professionale strutturato, affrontando tutte le tappe della progettazione di un albo illustrato e fornendo le basi di una metodologia di ricerca artistica personale.

## DESTINATARI

Il corso è aperto a tutti quelli che intendono avvicinarsi al settore editoriale con aspirazioni professionali senza limitazioni di età e di titolo di studio. È pensato come un primo ciclo di formazione, al fine di fornire allo studente tutti gli strumenti progettuali e metodologici e poter passare poi alla specializzazione (Advanced-Level) o alla professionalizzazione (Master in Illustrazione Editoriale Ars in Fabula), ma anche per dare la possibilità a quanti abbiano già intrapreso un proprio percorso autonomo di colmare lacune o approfondire singole tematiche. Lo svolgimento delle lezioni frontali in e-learning nei fine settimana mira a soddisfare le esigenze di studenti universitari o lavoratori. L'attestato rilasciato dal corso Entry-Level dà diritto all'ingresso al corso Advanced-Level senza selezione e riconosce cinque punti come "Titolo di studio in formazione specifica" nella graduatoria per la selezione al Master in Illustrazione Editoriale Ars in Fabula.

## STRUTTURA DEL CORSO

Il programma è suddiviso in moduli caratterizzati da lezioni frontali, in e-learning, tenute da affermati illustratori professionisti. Il corso prevede la presenza di un docente (docente coordinatore) che segue lo sviluppo dei singoli allievi durante l'intero percorso attraverso revisioni costanti sul versante narrativo e su quello tecnico-artistico. Attraverso la didattica frontale e l'ausilio di contributi audiovisivi, oltre alle tematiche specifiche della progettazione dell'albo illustrato, vengono trattate le principali tecniche pittoriche quali: l'acquerello, l'olio, i pastelli, l'acrilico, le chine, le tecniche digitali. L'ultimo modulo è caratterizzato dalla revisione dei lavori degli studenti affidata all'editore ZOOlibri.

## DOCENTI

Il corpo docente è composto da professionisti ed esperti del settore editoriale, selezionati sia per il livello artistico e professionale sia per la consolidata esperienza didattica.

# STRUTTURA DEL CORSO A. A. 2023

## MODULO 1 LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

**Gennaio:** Analisi del testo. Pianificazione editoriale. Studio del personaggio. Tecniche pittoriche.  
**Febbraio:** Rapporto testo immagine. Studio del personaggio e delle ambientazioni. Tecniche pittoriche.

---

## MODULO 2 LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

**Marzo:** Letteratura e illustrazione per l'infanzia. Story-board. Tecniche pittoriche.  
**Aprile:** Dallo story-board al lay-out. Tecniche pittoriche.

---

## MODULO 3 LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

**Maggio:** Editoria e illustrazione. La visione spaziale. Inquadratura e profondità di campo. Illuminare la scena. Tecniche pittoriche.  
**Giugno:** La realtà e la rappresentazione. La trasfigurazione del reale. Tecniche pittoriche.

---

## MODULO 4 IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

**Luglio:** Revisione editoriale con ZOOlibri. Tecniche Pittoriche (finalizzazione del progetto).



*Ars in Fabula adotta la  
piattaforma G SUITE FOR  
EDUCATION di Google per  
l'e-learning.*

*Illustrazione di Alicia Baladan, da  
"L'uovo nero", Uovonero, 2020.*





# LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

## MODULO 1

### GENNAIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 ANALISI DEL TESTO.

ORE 14:30 – 18:30 PIANIFICAZIONE EDITORIALE.

*A fianco:  
illustrazione di  
Michelangelo  
Rossato, da  
"La favola di Amore  
e Psiche", Arka  
Edizioni, 2022.*

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO,  
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).

---

### FEBBRAIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 11:00 RAPPORTO TESTO E IMMAGINE.

ORE 11:00 – 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO.

*Sotto: illustrazione  
di Marco Lorenzetti,  
da "Maga Oibò  
e il segreto  
della musica",  
Casa Musicale  
Eco-Edizioni  
Volontè, 2022.*

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DELLE AMBIENTAZIONI,  
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).





# LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

## MODULO 2

### MARZO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 LETTERATURA E ILLUSTRAZIONE PER RAGAZZI.

ORE 14:30 – 18:30 STORY-BOARD.

*A fianco:  
illustrazione di  
Simone Rea, "Stop",  
realizzata per il  
contest Stop di  
Tapirulan, 2021/22.*

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STORY-BOARD, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).

---

### APRILE

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 DALLO STORY-BOARD AL LAY-OUT

*Sopra: illustrazione  
di Chiara Ficarelli,  
da "Vieni con me?",  
in uscita a  
giugno 2022 con  
Pulce Edizioni.*

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 LAY-OUT, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).







# LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

## MODULO 3

### MAGGIO

#### VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 EDITORIA E ILLUSTRAZIONE.

ORE 14:30 – 18:30 LA VISIONE SPAZIALE.

*A fianco:  
illustrazione di  
Anna Forlati,  
da "My Dad My  
Rock", Linguacious  
USA, 2022.*

#### SABATO

ORE 09:00 – 13:00 INQUADRATURA E PROFONDITÀ DI CAMPO.

ORE 14:30 – 18:30 ILLUMINARE LA SCENA, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).

---

### GIUGNO

#### VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 LA REALTÀ E LA RAPPRESENTAZIONE.

*Sopra: particolare  
di un'illustrazione  
di Alicia Baladan,  
da "La bambina  
e l'armatura",  
Topipittori, 2021*

#### SABATO

ORE 09:00 – 18:30 LA TRASFIGURAZIONE DEL REALE,  
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).





# IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

## MODULO 4

### LUGLIO

#### GIOVEDÌ

ORE 09:00 – 13:00 TECNICHE PITTORICHE  
(finalizzazione del progetto).

#### VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 TECNICHE PITTORICHE  
(finalizzazione del progetto).

#### SABATO

ORE 09:00 – 18:30 REVISIONE PROGETTI CON L'EDITORE ZOOlibri.

*A fianco: illustrazione di Claudia Palmarucci, da "Storie della buonanotte per bambine ribelli", Mondadori, 2021.*

*Sopra: particolare di un'illustrazione di Alicia Baladan, da "La bambina e l'armatura", Topipittori, 2021*

**zoo**libri

REVISIONE (SETTIMANALE).



ARS  
IN  
FAB  
ULA

# ENTRY-LEVEL



## REGOLAMENTO

### DURATA

Il corso si articola da gennaio a luglio.

La docenza frontale, e-learning, si svolge nel fine settimana (uno al mese). Le revisioni con il docente coordinatore si svolgono, sempre in modalità e-learning, con cadenza settimanale.

L'intero corso Entry-Level è della durata di 300 ore.

### COSTI

L'iscrizione al corso Entry-Level è di 1600 € + IVA 22% (tot. 1.952 €).

### ISCRIZIONE

Inviare via mail il modulo di iscrizione (scaricabile nella sezione Download della pagina [Entry-Level](#) del sito Ars in Fabula o richiedibile alla segreteria) compilato unitamente alla copia del versamento alla segreteria all'indirizzo [info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com).

### PAGAMENTI

È possibile pagare in un'unica soluzione oppure, su richiesta, rateizzare la somma in quattro pagamenti da 488 € secondo la sottostante tabella. Per richiedere la rateizzazione è sufficiente contrassegnare l'apposito spazio nella scheda di iscrizione.

1°) Al momento dell'iscrizione, 2°) Entro il 10 Marzo, 3°) Entro il 5 Maggio, 4°) Entro il 3 Luglio.

*Si prega di contattare la segreteria prima di effettuare il pagamento dell'iscrizione per verificare la disponibilità del posto.*  
Segreteria Ars in Fabula: [info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com).

*In quarta di copertina:  
particolare di un'illustrazione di Alicia Baladan, da "La bambina e l'armatura", Topipittori, 2021*





## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario su c/c intestato a **AIF srl** (causale: ENTRY-LEVEL + cognome e nome dello studente).

COORDINATE BANCARIE

IBAN IT97A0538713401000003590290

Codice SWIFT BPMOIT22XXX

Conto corrente intestato ad **AIF srl**.

Banca BPER, Agenzia di Macerata, Corso della Repubblica n° 38.

Inviare copia del bonifico tramite e-mail all'indirizzo:  
info@arsinfabula.com.

## RINUNCIA E RIMBORSI

La cancellazione dal corso è prevista, secondo i criteri di legge, entro i dieci giorni dall'iscrizione. Nel caso di impossibilità dello studente di completare il ciclo di studi, per comprovata motivazione, i corsi possono essere recuperati nell'anno successivo. Nel caso che lo studente abbia usufruito della rateizzazione è tenuto al pagamento dell'intero ammontare secondo la tabella prestabilita.

*La Direzione si riserva di poter apportare ogni cambiamento che riterrà necessario, a proprio insindacabile giudizio, per il buon andamento del corso o per sopraggiunte necessità di qualsiasi natura.*

*In queste pagine:  
particolari di  
un'illustrazione di  
Chiara Ficarelli, da  
"Vieni con me?", in  
uscita a giugno 2022  
con Pulce Edizioni.*



## The picture book academy



Ars in Fabula – Scuola di illustrazione  
Palazzo Compagnoni-Marefoschi  
Via Don Minzoni 11, Macerata 62100  
tel. 0733 231740 – [info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com)  
[www.arsinfabula.com](http://www.arsinfabula.com)