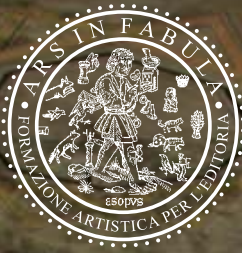


ARS  
IN  
FAB  
ULA

**ENTRY-LEVEL**



**Edizione 2018**



ARS  
IN  
FAB  
ULA

# ENTRY-LEVEL

L'illustrazione di copertina è di Alicia Baladan per "Cuando florenció la risa", Libros del zorro rojo, 2016.

Edizione italiana: "La prima risata", Topipittori 2017

In alto a sinistra: facciata di Palazzo Marefoschi e il giardino antistante.

In questa pagina e in basso a sinistra: gli interni della scuola.



# CORSO ENTRY-LEVEL DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

Il Corso Entry-Level di Illustrazione Editoriale è un corso pensato per chi desidera intraprendere un percorso formativo nel settore artistico editoriale sin dai principali fondamenti. Il corso è aperto a tutti e non necessita di prova di ingresso.

## OBIETTIVI

Il Corso Entry-Level si propone di offrire un programma di formazione artistica e professionale strutturato, affrontando tutte le tappe della progettazione di un albo illustrato e fornendo le basi di una metodologia di ricerca artistica personale.

## DESTINATARI

Il corso è aperto a tutti quelli che intendono avvicinarsi al settore editoriale con aspirazioni professionali senza limitazioni di età e di titolo di studio. Lo svolgimento dei primi tre moduli nei fine settimana ed il quarto nel periodo estivo mira a soddisfare le esigenze di studenti fuori sede o lavoratori. L'attestato rilasciato dal corso Entry-Level è riconosciuto con cinque (su cinque) punti come Titolo di Studio in Formazione Specifica nella graduatoria per la selezione al Master in Illustrazione Editoriale Ars in Fabula.

## STRUTTURA DEL CORSO

Il corso è pensato come un primo ciclo di formazione, al fine di fornire allo studente tutti gli strumenti progettuali e metodologici e poter passare poi alla specializzazione (Ars in Fabula Master), ma anche per dare la possibilità a quanti abbiano già intrapreso un proprio percorso autonomo di colmare lacune o approfondire singole tematiche. Il programma è quindi suddiviso in moduli tematici, ognuno dei quali è composto da due corsi. Oltre alle tematiche specifiche della progettazione dell'albo illustrato verranno trattate le principali tecniche pittoriche quali: l'acquerello, i pastelli, l'acrilico, le chine, le tecniche digitali.

## DOCENTI

Il corpo docente è formato da professionisti ed esperti del settore editoriale tra i quali: Mauro Evangelista, Pia Valentini, Marco Somà, Claudia Palmarucci, Simone Rea, Alicia Baladan, Anna Forlati, Michelangelo Rossato, Marco Lorenzetti (illustratori), Michela Avi (docente di storia della letteratura e dell'illustrazione per l'infanzia), Corrado Rabitti (editore Zoolibri), Luca Tortolini (scrittore).

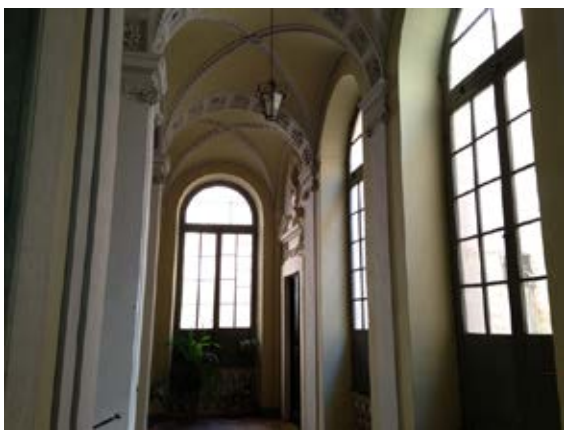


Illustrazione di Simone Rea  
da "Favole", Topipittori, 2011



## Struttura del corso A.A.2018

### MODULO 1: LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

A) **Gennaio:** Analisi del testo, Pianificazione editoriale, Studio del personaggio, Tecniche pittoriche.

B) **Febbraio:** Rapporto testo immagine, Studio del personaggio e delle ambientazioni, Tecniche pittoriche.

---

### MODULO 2: LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

A) **Marzo:** Letteratura e illustrazione per l'infanzia, Story-board, Tecniche pittoriche.

B) **Aprile:** Dallo story-board al lay-out, Tecniche pittoriche.



### MODULO 3: LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

A) **Maggio:** Editoria e illustrazione, La visione spaziale, Inquadratura e profondità di campo, Illuminare la scena, Tecniche pittoriche.

B) **Giugno:** La realtà e la rappresentazione, La trasfigurazione del reale, Tecniche pittoriche.

---

### MODULO 4: IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

**Luglio:** Tecniche Pittoriche (Finalizzazione del progetto), Revisione editoriale.



Illustrazione di Alicia Baladan  
per "Cuando florenció la risa",  
Libros del zorro rojo, 2016.  
Edizione italiana: "La prima  
risata", Topipittori 2017



# MODULO I

## LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

### **CORSO A: GENNAIO (Docente: Mauro Evangelista)**

#### **VENERDÌ**

ORE 09:00 - 13:00 ANALISI DEL TESTO.

ORE 14:30 - 18:30 PIANIFICAZIONE EDITORIALE.

#### **SABATO**

ORE 09:00 - 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO.

#### **DOMENICA**

ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE (Acquerello, pastello).

---

### **CORSO B: FEBBRAIO (Docente: Alicia Baladan)**

#### **VENERDÌ**

ORE 09:00 - 11:00 RAPPORTO TESTO E IMMAGINE.

ORE 11:00 - 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO.

#### **SABATO**

ORE 09:00 - 18:30 STUDIO DELLE AMBIENTAZIONI.

#### **DOMENICA**

ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE (Markers, pastello).





# LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

## **CORSO A: MARZO (Docente: Marco Somà)**

### **VENERDÌ**

ORE 09:00 - 11:00 LETTERATURA E ILLUSTRAZIONE PER RAGAZZI.

ORE 11:00 - 18:30 STORY-BOARD.

### **SABATO**

ORE 09:00 - 18:30 STORY-BOARD.

### **DOMENICA**

ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE (Matite e colorazione digitale).

---

## **CORSO B: APRILE (Docente: Simone Rea)**

### **VENERDÌ**

ORE 09:00 - 18:30 DALLO STORY-BOARD AL LAY-OUT.

### **SABATO**

ORE 09:00 - 18:30 LAY-OUT.

### **DOMENICA**

ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE (Acrilico).



Illustrazione di Marco Somà,  
per "Bovesletteraria", 2017

A sinistra illustrazione di Si-  
mone Rea per "Gronoyount",  
Didier Jeunesse, 2017





Illustrazione di Pia Valentinis

A destra illustrazione di Claudia Palmarucci per la mostra "Il tè di Alice". Catalogo Nuages 2016.



# LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

## **CORSO A: MAGGIO (Docente: Claudia Palmarucci)**

### **VENERDI'**

ORE 09:00 - 11:00 EDITORIA E ILLUSTRAZIONE.

ORE 11:00 - 18:30 LA VISIONE SPAZIALE.

### **SABATO**

ORE 09:00 - 13:00 INQUADRATURA E PROFONDITA' DI CAMPO.

ORE 14:30 - 18:30 ILLUMINARE LA SCENA.

### **DOMENICA**

ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE (Olio e grafite).

---

## **CORSO B: GIUGNO (Docente: Pia Valentinis)**

### **VENERDI'**

ORE 09:00 - 18:30 LA REALTA' E LA RAPPRESENTAZIONE.

### **SABATO**

ORE 09:00 - 18:30 LA TRASFIGURAZIONE DEL REALE.

### **DOMENICA**

ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE (Scrathboard e bianco e nero).





# IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

LUGLIO (Docente: Anna Forlati)

LUNEDI' - GIOVEDI'

ORE 09:00 - 18:30 TECNICHE PITTORICHE (Finalizzazione del progetto).

VENERDI'

ORE 09:00 - 18:30 REVISIONE EDITORIALE. Corrado Rabitti editore Zoolibri.

**zoolibri**







# REGOLAMENTO

## DURATA

I primi tre moduli si svolgeranno nel fine settimana (uno al mese con orario: venerdì 09:00-13:00, 14:30-18:30, sabato 09:00-13:00, 14:30-18:30, domenica 09:00-13:00) per un totale di 20 ore per corso, quindi 40 per modulo.

Il quarto modulo sarà invece di durata settimanale (dal lunedì al venerdì per un totale di 40 ore). L'intero Corso Entry-Level è della durata di 160 ore frontali.

## SEDE

ARS IN FABULA - Scuola di Illustrazione, Palazzo Compagnoni Marefoschi, via Don Minzoni n°11, 62100 Macerata.

## COSTI

L'iscrizione al Corso Entry-Level è di 1600 euro

## ISCRIZIONE

I corsi Ars in Fabula sono destinati agli associati alla associazione culturale Ars in Fabula. Per poter partecipare è quindi necessario essere in regola con il pagamento della tessera associativa annuale. Iscrizione e rinnovo devono essere effettuate prima dell'inizio delle attività. Costo della tessera è di 15 euro l'anno.

Le iscrizioni al corso termineranno al raggiungimento del numero massimo di partecipanti (25 allievi).

## PAGAMENTI

È possibile rateizzare la somma in quattro pagamenti di 400 euro:

1°) Al momento dell'iscrizione 2°) Entro il 11 Marzo, 3°) Entro il 6 Maggio, 4°) Entro il 1 Luglio.

*Si prega di contattare la segreteria prima di effettuare il pagamento dell'iscrizione per verificare la disponibilità del posto. Segreteria Ars in Fabula: 0733 231740*

## MODALITA' DI PAGAMENTO

Bonifico bancario su c/c intestato a Ars in Fabula (causale: AIF ENTRY-LEVEL+ cognome e nome dello studente).

### Coordinate bancarie:

**IBAN IT91Y060551340100000021974**

Inviare il modulo allegato e copia del versamento tramite e-mail all'indirizzo [info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com)

## RINUNCIA E RIMBORSI

La cancellazione dal corso e il rimborso della quota di iscrizione è previsto, secondo i criteri di legge, solo per la cancellazione entro i dieci giorni dall'iscrizione. Nel caso di impossibilità dello studente di completare il ciclo di studi, per comprovata motivazione, i corsi possono essere recuperati nell'anno successivo, lo studente è però tenuto al pagamento dell'intero corso secondo la tabella prestabilita. La Direzione si riserva di poter apportare ogni cambiamento che riterrà necessario, a proprio insindacabile giudizio, per il buon andamento del corso o per sopraggiunte necessità di qualsiasi natura.



## ENTRY-LEVEL

## CORSO ENTRY-LEVEL DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

SCHEMA DI ISCRIZIONE 2018

Inviare compilata in allegato al bonifico dell'iscrizione a:  
[info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com)

### Desidero iscrivermi al Corso Entry-Level di Illustrazione Editoriale

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Mail \_\_\_\_\_

Data e firma per accettazione del regolamento \_\_\_\_\_





ARS  
IN  
FAB  
ULA

## The picture book academy

Ars in Fabula Scuola di Illustrazione  
Palazzo Marefoschi, Via Don Minzoni 11  
62100 Macerata. Tel 0733 231740  
[info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com)  
[www.arsinfabula.com](http://www.arsinfabula.com)