



ARS  
IN  
FAB  
ULA

# ENTRY-LEVEL

Edizione 2021





# CORSO ENTRY-LEVEL DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

Il Corso Entry-Level di Illustrazione Editoriale è un corso pensato per chi desidera intraprendere un percorso formativo nel settore artistico editoriale sin dai principali fondamenti. Il corso è aperto a tutti e non necessita di prova d'ingresso.

## OBIETTIVI

Il Corso Entry-Level si propone di offrire un programma di formazione artistica e professionale strutturato, affrontando tutte le tappe della progettazione di un albo illustrato e fornendo le basi di una metodologia di ricerca artistica personale.

## DESTINATARI

Il corso è aperto a tutti quelli che intendono avvicinarsi al settore editoriale con aspirazioni professionali senza limitazioni di età e di titolo di studio. È pensato come un primo ciclo di formazione, al fine di fornire allo studente tutti gli strumenti progettuali e metodologici e poter passare poi all'approfondimento (Advanced) o alla specializzazione (Ars in Fabula Master), ma anche per dare la possibilità a quanti abbiano già intrapreso un proprio percorso autonomo di colmare lacune o approfondire singole tematiche. Lo svolgimento delle lezioni frontali, in presenza o e-learning, nei fine settimana mira a soddisfare le esigenze di studenti universitari o lavoratori. L'attestato rilasciato dal corso Entry-Level è riconosciuto con cinque (su cinque) punti come Titolo di Studio in Formazione Specifica nella graduatoria per la selezione al Master in Illustrazione Editoriale Ars in Fabula.

## STRUTTURA DEL CORSO

Il programma è suddiviso in moduli caratterizzati da lezioni frontali, in presenza o in e-learning, tenute da affermati illustratori professionisti. Il corso prevede la presenza di un docente (docente coordinatore) che segue lo sviluppo dei singoli allievi durante l'intero percorso attraverso revisioni costanti sul versante narrativo e su quello tecnico-artistico. Attraverso la didattica frontale e l'ausilio di contributi audiovisivi, oltre alle tematiche specifiche della progettazione dell'albo illustrato, vengono trattate le principali tecniche pittoriche quali: l'acquerello, l'olio, i pastelli, l'acrilico, le chine, le tecniche digitali. L'ultimo modulo è caratterizzato dalla revisione dei lavori degli studenti affidata all'editore ZOOlibri.

## DOCENTI

Il corpo docente è composto da professionisti ed esperti del settore editoriale, selezionati sia per il livello artistico e professionale sia per la consolidata esperienza didattica.

*In copertina  
illustrazione  
di Marco Somà,  
da "Essere me",  
Kite edizioni, 2020.*

*A fianco particolare  
degli interni di  
Palazzo Compagnoni  
Marefoschi, sede  
della scuola.*

# STRUTTURA DEL CORSO A.A. 2021

## MODULO 1 LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

**Gennaio:** Analisi del testo. Pianificazione editoriale. Studio del personaggio. Tecniche pittoriche.  
**Febbraio:** Rapporto testo immagine. Studio del personaggio e delle ambientazioni. Tecniche pittoriche.

---

## MODULO 2 LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

**Marzo:** Letteratura e illustrazione per l'infanzia. Story-board. Tecniche pittoriche.  
**Aprile:** Dallo story-board al lay-out. Tecniche pittoriche.

---

## MODULO 3 LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

**Maggio:** Editoria e illustrazione. La visione spaziale. Inquadratura e profondità di campo. Illuminare la scena. Tecniche pittoriche.  
**Giugno:** La realtà e la rappresentazione. La trasfigurazione del reale. Tecniche pittoriche.

---

## MODULO 4 IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

**Luglio:** Revisione editoriale con ZOOlibri. Tecniche Pittoriche (finalizzazione del progetto).

*Ars in Fabula adotta  
la piattaforma  
G SUITE FOR  
EDUCATION di  
Google per  
l'e-learning.*

Illustrazione di  
Veronica Ruffato,  
da "Il soldatino",  
ZOOlibri.









# LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

## MODULO 1

### GENNAIO

#### VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 ANALISI DEL TESTO.

ORE 14:30 – 18:30 PIANIFICAZIONE EDITORIALE.

#### SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO,  
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

---

### FEBBRAIO

#### VENERDÌ

ORE 09:00 – 11:00 RAPPORTO TESTO E IMMAGINE.

ORE 11:00 – 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO.

#### SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DELLE AMBIENTAZIONI,  
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

*In alto Illustrazione di  
Marco Lorenzetti,  
da "Rime indovinelle",  
Gallucci editore,  
2019.*

*A fianco illustrazione  
di Alicia Baladan,  
da "L'uovo nero",  
Uovonero.*



# LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

## MODULO 2

### MARZO

#### VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 LETTERATURA E ILLUSTRAZIONE PER RAGAZZI.

ORE 14:30 – 18:30 STORY-BOARD.

#### SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STORY-BOARD, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

---

*In alto illustrazione di  
Alicia Baladan, da "Un  
cielo di lentiggini",  
Settenove, 2019.*

### APRILE

#### VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 DALLO STORY-BOARD AL LAY-OUT

#### SABATO

ORE 09:00 – 18:30 LAY-OUT, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

*A fianco  
illustrazione di  
Claudia Palmarucci,  
da "Marie Curie nel  
paese della scienza",  
Orecchio Acerbo,  
2019.*

*Albo vincitore del  
premio Bologna  
Ragazzi Award 2020  
Non Fiction.*







# LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

## MODULO 3

### MAGGIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 EDITORIA E ILLUSTRAZIONE.

ORE 14:30 – 18:30 LA VISIONE SPAZIALE.

SABATO

ORE 09:00 – 13:00 INQUADRATURA E PROFONDITÀ DI CAMPO.

ORE 14:30 – 18:30 ILLUMINARE LA SCENA, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

---

### GIUGNO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 LA REALTÀ E LA RAPPRESENTAZIONE.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 LA TRASFIGURAZIONE DEL REALE,  
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

*In alto illustrazione  
di Anna Forlati, da  
"Se un bambino",  
Settenove, 2020.*

*A fianco illustrazione  
di Marco Somà, da  
"Essere me",  
Kite edizioni, 2020.*





# IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

## MODULO 4

### LUGLIO

#### GIOVEDÌ

ORE 09:00 – 13:00 TECNICHE PITTORICHE  
(finalizzazione del progetto).

#### VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 TECNICHE PITTORICHE  
(finalizzazione del progetto).

*In alto illustrazione di  
Simone Rea*

*A fianco illustrazione  
di Michelangelo  
Rossato, da "Il cuore  
di Giovanna D'Arco",  
edizioni Arka, 2019.*

---

**zoolibri**

REVISIONE PROGETTI CON L'EDITORE ZOOLIBRI.  
REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).



## REGOLAMENTO

### DURATA

Il corso si articola da gennaio a luglio.

La docenza frontale, in presenza o e-learning, si svolge nel fine settimana (uno al mese). Le revisioni con il docente coordinatore si svolgono in modalità e-learning con cadenza settimanale. L'intero corso Entry-Level è della durata di 300 ore.

### COSTI

L'iscrizione al Corso Entry-Level è di 1600 €.

### ISCRIZIONE

Inviare via mail il modulo di iscrizione (scaricabile nella sezione Download della pagina Entry-Level del sito Ars in Fabula o richiedibile alla segreteria) compilato unitamente alla copia del versamento alla segreteria all'indirizzo [info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com).

### PAGAMENTI

È possibile pagare in un'unica soluzione oppure, su richiesta, rateizzare la somma in quattro pagamenti da 400 € secondo la sottostante tabella. Per richiedere la rateizzazione è sufficiente contrassegnare l'apposito spazio nella scheda di iscrizione.

1°) Al momento dell'iscrizione, 2°) Entro il 11 Marzo, 3°) Entro il 6 Maggio, 4°) Entro il 1 Luglio.

*Si prega di contattare la segreteria prima di effettuare il pagamento dell'iscrizione per verificare la disponibilità del posto. Segreteria Ars in Fabula: [info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com).*

In quarta di copertina illustrazione di Marco Lorenzetti, da "I viaggi curiosi di Nico e Mina", Gallucci editore, 2016



### **MADALITA DI PAGAMENTO**

Conto corrente intestato a: Ars in Fabula Ass Cult,  
IBAN: IT61B0615013400CC0320093736  
Carifermo, filiale di Macerata.

Nella causale specificare unicamente nome dello studente e nome del corso. Inviare poi la distinta di pagamento via mail alla segreteria.

### **TESSERA ARS IN FABULA**

I corsi Ars in Fabula sono destinati agli associati alla associazione culturale Ars in Fabula. Per poter partecipare è quindi necessario essere in regola con il pagamento della tessera associativa annuale. Iscrizione e rinnovo devono essere effettuate prima dell'inizio delle attività. Costo della tessera è di 15 euro l'anno.

### **RINUNCIA E RIMBORSI**

La cancellazione dal corso è prevista, secondo i criteri di legge, entro i dieci giorni dall'iscrizione. Nel caso di impossibilità dello studente di completare il ciclo di studi, per comprovata motivazione, i corsi possono essere recuperati nell'anno successivo. Nel caso che lo studente abbia usufruito della rateizzazione è tenuto al pagamento dell'intero ammontare secondo la tabella prestabilita.

La Direzione si riserva di poter apportare ogni cambiamento che riterrà necessario, a proprio insindacabile giudizio, per il buon andamento del corso o per sopraggiunte necessità di qualsiasi natura.

In alto illustrazione  
di Anna Forlati, da  
"Ravioli, el  
fabricante de olas",  
OQO Editora.



## The picture book academy



Ars in Fabula – Scuola di Illustrazione  
Palazzo Marefoschi, Via Don Minzoni 11  
62100 Macerata. Tel 0733 231740  
[info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com)  
[www.arsinfabula.com](http://www.arsinfabula.com)