

 ARS
IN
FAB
ULA
ENTRY-LEVEL

ENTRY LEVEL

Corso di
illustrazione
editoriale

Edizione 2022





CORSO ENTRY-LEVEL DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

Il Corso Entry-Level di Illustrazione Editoriale è un corso pensato per chi desidera intraprendere un percorso formativo nel settore artistico editoriale sin dai principali fondamenti. Il corso è aperto a tutti e non necessita di prova d'ingresso.

OBIETTIVI

Il Corso Entry-Level si propone di offrire un programma di formazione artistica e professionale strutturato, affrontando tutte le tappe della progettazione di un albo illustrato e fornendo le basi di una metodologia di ricerca artistica personale.

DESTINATARI

Il corso è aperto a tutti quelli che intendono avvicinarsi al settore editoriale con aspirazioni professionali senza limitazioni di età e di titolo di studio. È pensato come un primo ciclo di formazione, al fine di fornire allo studente tutti gli strumenti progettuali e metodologici e poter passare poi all'approfondimento (Advanced) o alla specializzazione (Ars in Fabula Master), ma anche per dare la possibilità a quanti abbiano già intrapreso un proprio percorso autonomo di colmare lacune o approfondire singole tematiche. Lo svolgimento delle lezioni frontali, in presenza o e-learning, nei fine settimana mira a soddisfare le esigenze di studenti universitari o lavoratori. L'attestato rilasciato dal corso Entry-Level è riconosciuto con cinque (su cinque) punti come Titolo di Studio in Formazione Specifica nella graduatoria per la selezione al Master in Illustrazione Editoriale Ars in Fabula.

STRUTTURA DEL CORSO

Il programma è suddiviso in moduli caratterizzati da lezioni frontali, in presenza o in e-learning, tenute da affermati illustratori professionisti. Il corso prevede la presenza di un docente (docente coordinatore) che segue lo sviluppo dei singoli allievi durante l'intero percorso attraverso revisioni costanti sul versante narrativo e su quello tecnico-artistico. Attraverso la didattica frontale e l'ausilio di contributi audiovisivi, oltre alle tematiche specifiche della progettazione dell'albo illustrato, vengono trattate le principali tecniche pittoriche quali: l'acquerello, l'olio, i pastelli, l'acrilico, le chine, le tecniche digitali. L'ultimo modulo è caratterizzato dalla revisione dei lavori degli studenti affidata all'editore ZOOLibri.

DOCENTI

Il corpo docente è composto da professionisti ed esperti del settore editoriale, selezionati sia per il livello artistico e professionale sia per la consolidata esperienza didattica.

*In copertina
illustrazione
di Marco Somà,
da "Che cos'è
la scuola?",
Terre di Mezzo
Editore, in uscita a
settembre 2021.*

*A fianco
Palazzo Compagnoni
Marefoschi, sede
della scuola.*

STRUTTURA DEL CORSO A.A. 2022

MODULO 1 LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

Gennaio: Analisi del testo. Pianificazione editoriale.

Studio del personaggio. Tecniche pittoriche.

Febbraio: Rapporto testo immagine. Studio del personaggio e delle ambientazioni. Tecniche pittoriche.

MODULO 2 LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

Marzo: Letteratura e illustrazione per l'infanzia. Story-board. Tecniche pittoriche.

Aprile: Dallo story-board al lay-out. Tecniche pittoriche.

MODULO 3 LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

Maggio: Editoria e illustrazione. La visione spaziale. Inquadratura e profondità di campo. Illuminare la scena. Tecniche pittoriche.

Giugno: La realtà e la rappresentazione. La trasfigurazione del reale. Tecniche pittoriche.

MODULO 4 IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

Luglio: Revisione editoriale con ZOOlibri.

Tecniche Pittoriche (finalizzazione del progetto).

*Ars in Fabula adotta
la piattaforma
G SUITE FOR
EDUCATION di
Google per
l'e-learning.*

*Illustrazione di
Claudia Palmarucci,
da "L'isola delle
ombre", Orecchio
Acerbo, 2021.*









LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

MODULO 1

GENNAIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 ANALISI DEL TESTO.

ORE 14:30 – 18:30 PIANIFICAZIONE EDITORIALE.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO,
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

FEBBRAIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 11:00 RAPPORTO TESTO E IMMAGINE.

ORE 11:00 – 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DELLE AMBIENTAZIONI,
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

*In alto illustrazione
di Michelangelo
Rossato, da "Il cuore
di Giovanna D'Arco",
edizioni Arka, 2019.*

*A fianco illustrazione
di Anna Forlati, da
"Banvard e Geof", Kite
edizioni, in uscita a
ottobre 2021.*

LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

MODULO 2

MARZO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 LETTERATURA E ILLUSTRAZIONE PER RAGAZZI.

ORE 14:30 – 18:30 STORY-BOARD.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STORY-BOARD, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

APRILE

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 DALLO STORY-BOARD AL LAY-OUT

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 LAY-OUT, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

*In basso illustrazione
di Marco Lorenzetti,
da "Rime indovinelle",
Gallucci editore,
2019.*

*A fianco
illustrazione di
Simone Rea, da
"Oggi", Orecchio
Acerbo, 2021.*







LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

MODULO 3

MAGGIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 13:00 EDITORIA E ILLUSTRAZIONE.

ORE 14:30 – 18:30 LA VISIONE SPAZIALE.

SABATO

ORE 09:00 – 13:00 INQUADRATURA E PROFONDITÀ DI CAMPO.

ORE 14:30 – 18:30 ILLUMINARE LA SCENA, TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

GIUGNO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 LA REALTÀ E LA RAPPRESENTAZIONE.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 LA TRASFIGURAZIONE DEL REALE,
TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).

*In alto illustrazione
di Anna Forlati, da
"Banvard e Geof", Kite
edizioni, in uscita a
ottobre 2021.*

*A fianco illustrazione
di Marco Somà,
da "La Divina
Commedia – il primo
passo nella selva
oscura", Einaudi
Ragazzi, 2021.*







IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

MODULO 4

LUGLIO

GIOVEDÌ

ORE 09:00 – 13:00 TECNICHE PITTORICHE
(finalizzazione del progetto).

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 TECNICHE PITTORICHE
(finalizzazione del progetto).

*Illustrazione di
Claudia Palmarucci,
da "L'isola delle
ombre", Orecchio
Acerbo, 2021.*

*A fianco illustrazione
di Alicia Baladan,
da "La bambina
e l'armatura",
Topipittori, 2021.*

zoolibri

REVISIONE PROGETTI CON L'EDITORE ZOOLIBRI.
REVISIONE (E-LEARNING / SETTIMANALE).



REGOLAMENTO

DURATA

Il corso si articola da gennaio a luglio.

La docenza frontale, in presenza o e-learning, si svolge nel fine settimana (uno al mese). Le revisioni con il docente coordinatore si svolgono in modalità e-learning con cadenza settimanale. L'intero corso Entry-Level è della durata di 300 ore.

COSTI

L'iscrizione al Corso Entry-Level è di 1600 €.

ISCRIZIONE

Inviare via mail il modulo di iscrizione (scaricabile nella sezione Download della pagina Entry-Level del sito Ars in Fabula o richiedibile alla segreteria) compilato unitamente alla copia del versamento alla segreteria all'indirizzo info@arsinfabula.com.

PAGAMENTI

È possibile pagare in un'unica soluzione oppure, su richiesta, rateizzare la somma in quattro pagamenti da 400 € secondo la sottostante tabella. Per richiedere la rateizzazione è sufficiente contrassegnare l'apposito spazio nella scheda di iscrizione.

1°) Al momento dell'iscrizione, 2°) Entro il 11 Marzo, 3°) Entro il 6 Maggio, 4°) Entro il 1 Luglio.

Si prega di contattare la segreteria prima di effettuare il pagamento dell'iscrizione per verificare la disponibilità del posto. Segreteria Ars in Fabula: info@arsinfabula.com.



MODALITÀ DI PAGAMENTO

Conto corrente intestato a: Ars in Fabula Ass Cult,

IBAN: IT61B0615013400CC0320093736

Carifermo, filiale di Macerata.

Nella causale specificare unicamente nome dello studente e nome del corso. Inviare poi la distinta di pagamento via mail alla segreteria.

TESSERA ARS IN FABULA

I corsi Ars in Fabula sono destinati agli associati alla associazione culturale Ars in Fabula. Per poter partecipare è quindi necessario essere in regola con il pagamento della tessera associativa annuale. Iscrizione e rinnovo devono essere effettuate prima dell'inizio delle attività. Costo della tessera è di 15 euro l'anno.

RINUNCIA E RIMBORSI

La cancellazione dal corso è prevista, secondo i criteri di legge, entro i dieci giorni dall'iscrizione. Nel caso di impossibilità dello studente di completare il ciclo di studi, per comprovata motivazione, i corsi possono essere recuperati nell'anno successivo. Nel caso che lo studente abbia usufruito della rateizzazione è tenuto al pagamento dell'intero ammontare secondo la tabella prestabilita.

La Direzione si riserva di poter apportare ogni cambiamento che riterrà necessario, a proprio insindacabile giudizio, per il buon andamento del corso o per sopraggiunte necessità di qualsiasi natura.

In alto illustrazione
di Chiara Ficarelli,
da "Lorenzo
passatempo",
Pulce edizioni,
in uscita a
maggio 2021.



The picture book academy



Ars in Fabula – Scuola di illustrazione
Palazzo Compagnoni-Marefoschi
Via Don Minzoni 11, Macerata 62100
tel. 0733 231740 / info@arsinfabula.com
www.arsinfabula.com