

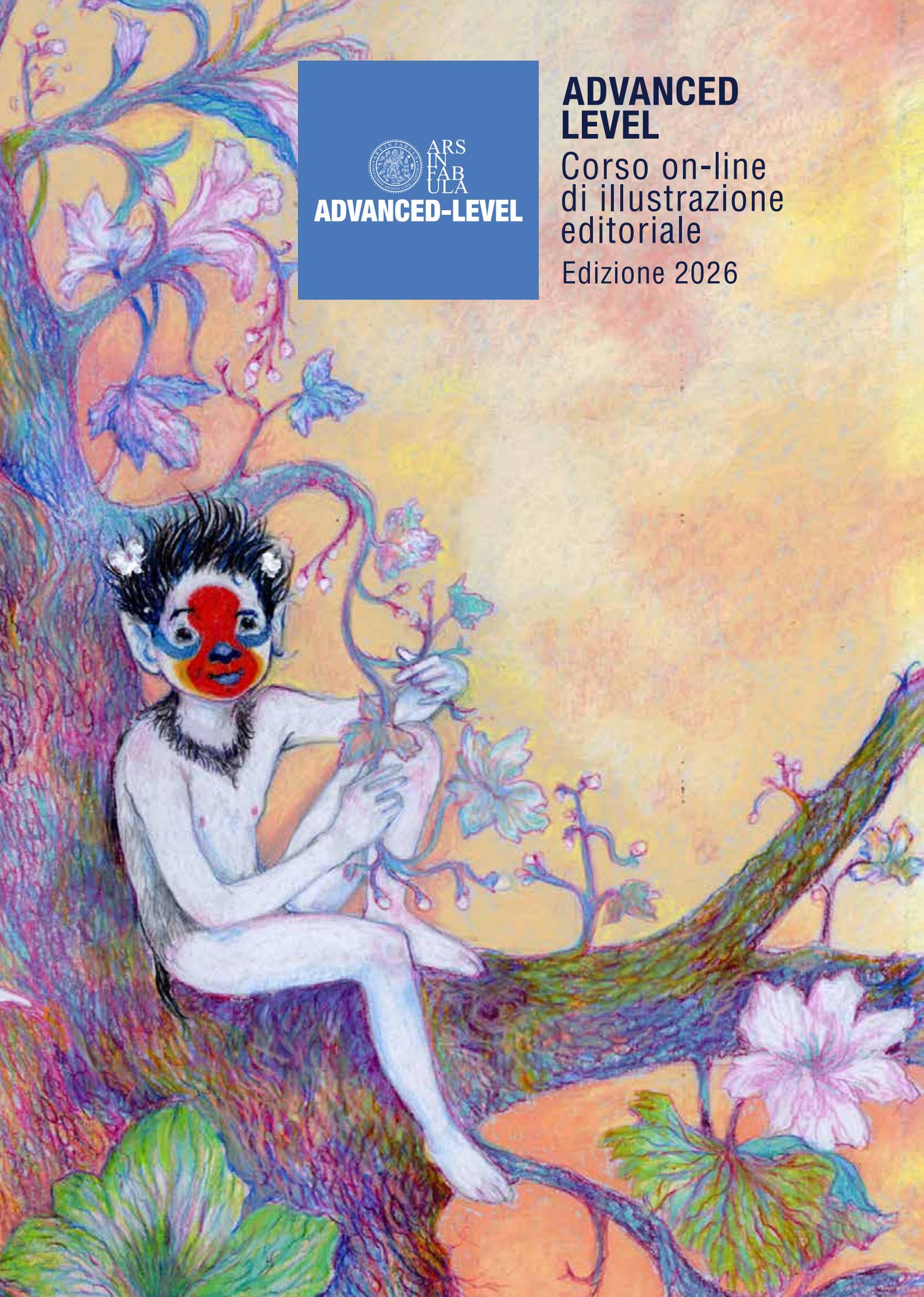


ADVANCED-LEVEL

ADVANCED LEVEL

**Corso on-line
di illustrazione
editoriale**

Edizione 2026





CORSO ADVANCED-LEVEL DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

Un corso di livello avanzato di illustrazione editoriale che mira a far emergere la cifra personale dello studente attraverso un lavoro di ricerca sia sul versante narrativo sia su quello grafico-pittorico.

In prima e quarta di copertina: illustrazione di Cinzia Ghigliano, "Spendide creature", Settenove, 2024.

A fianco: illustrazione di Roger Olmos, "Medardo", @logosedizioni, 2025.

L'Advanced-Level in illustrazione editoriale si pone come avanzamento del corso Entry-Level, e mira a svilupparne e consolidarne tematiche e tecniche. Questo corso è pensato per chi desidera approfondire le proprie conoscenze prima di accedere al corso Master, ma anche per chi desidera un percorso alternativo e preferisce approcciare al mondo editoriale professionale sviluppando progetti-libro personali. La didattica è sviluppata secondo la modalità di coaching one to one, seguendo, quindi, ogni allievo nel proprio percorso personale sia nel versante progettuale che in quello artistico e tecnico. Il programma si articola in moduli frontali full-immersion (un week-end al mese) e revisioni dei progetti con cadenza settimanale (tutti in modalità e-learning). Nel corso si affronterà il progetto di un picture-book su un testo proposto dallo studente; una importante fase di sperimentazione che interesserà l'aspetto narrativo del libro e quello esecutivo, la ricerca della tecnica più consona allo studente e al testo trattato. Incontreremo alcuni protagonisti del mondo editoriale che ci parleranno della loro esperienza professionale e soprattutto che ci faranno comprendere il loro punto di vista; quali sono gli obiettivi di una casa editrice, come valutano un progetto, cosa muove le loro scelte. Un altro importante appuntamento sarà quello della valutazione di medio termine del progetto. A maggio i lavori saranno sottoposti alla valutazione di un editore, scelto nel panorama italiano o internazionale, che giudicherà i singoli progetti realizzati fino a quel momento. Un prezioso confronto per la prosecuzione del lavoro. Infine verrà affrontato l'aspetto grafico del libro, la sua veste editoriale. Lavoreremo all'impostazione delle copertine e delle pagine interne fino alla impaginazione definitiva. Al termine del corso gli studenti presenteranno i loro progetti a una commissione di editori. Questo appuntamento mira a far paragonare gli studenti con importanti case editrici del settore, dare la possibilità di farsi conoscere e avere un feed-back concreto sulla propria produzione.

OBIETTIVI

Il corso è finalizzato alla realizzazione di un progetto editoriale personale di livello professionale. Verranno approfondite le tematiche inerenti alla narrazione per immagini, allo studio dei personaggi e delle ambientazioni, alla tecnica esecutiva e alla progettazione grafica.

DESTINATARI

Il corso è destinato ai diplomati del corso di illustrazione editoriale Entry-Level e a quanti abbiano già compiuto una formazione di base specifica.

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso si svolge da gennaio a luglio ed è articolato in moduli tematici frontali (in e-learning) che si svolgeranno nei fine settimana (uno al mese) tenuti da docenti che sono illustratori, editori ed esperti del settore. Filo conduttore della didattica è il progetto-libro su testo scelto dallo studente o concordato con i docenti. Il corso si avvale di un docente coordinatore (modalità e-learning) con il compito di seguire costantemente lo sviluppo dei progetti editoriali e di indirizzare il lavoro sul versante tecnico-stilistico. Gli editori coinvolti hanno l'obiettivo di valutare il lavoro dello studente e di far comprendere i criteri delle scelte che stanno dietro alla nascita del libro. Il corso si conclude a luglio con la presentazione dei progetti realizzati ad una commissione di esperti.

DOCENTI

Il corpo docente è composto da professionisti ed esperti del settore editoriale, selezionati sia per il livello artistico e professionale sia per la consolidata esperienza didattica.

TITOLO

Il corso Advanced-Level riconosce cinque punti, cumulabili con quelli del corso Entry-Level, come "Titolo di Studio in Formazione Specifica" nella graduatoria per la selezione al Master in Illustrazione Editoriale Ars in Fabula.

Illustrazione di Marco Somà, "Quello che (non) so sull'amore", Terre di mezzo Editore, 2025.





I DOCENTI DEL CORSO A.A. 2026

Il filo conduttore che lega le diverse anime che compongono il corpo docente della scuola Ars in Fabula sulla didattica è la convinzione di non dover trasmettere formule preconcepite o ricette di pronto utilizzo.

*Particolare
di Marco Somà,
"Quello che (non) so
sull'amore", Terre di
mezzo Editore, 2025.*

*A fianco: particolare
di Isabella Labate,
"Lungo il cammino",
orecchio acerbo, 2015.*

Sul versante artistico, l'emergere di uno stile personale è il risultato di un'indagine interiore, del lavoro sui propri limiti e sui propri punti di forza. Il docente Ars in Fabula è colui che è in grado di stimolare l'emergere di questa interiorità. Come è di fondamentale importanza saper condurre il lavoro dello studente nella giusta direzione affinché la propria tecnica, grafica o pittorica, sia la risultante di una conquista stilistica, lo strumento più consono ad una esigenza espressiva. Ars in Fabula si è, infatti, sempre distinta per l'eterogeneità e l'originalità del tratto dei propri studenti, non riconducibili né ai propri insegnanti né alle mode del momento.





Luca Tortolini
(scrittore)



Cinzia Ghigliano
(illustratrice)



Roger Olmos
(illustratore)



Isabella Labate
(illustratrice)



Monica Martinelli
(editrice Settenove)



Marco Somà
(illustratore)



Luigi Raffaelli
(Graphic designer
e illustratore)





STRUTTURA DEL CORSO A.A. 2026

MODULO 1 PROGETTAZIONE DEL PICTURE BOOK

Gennaio: Scelta e analisi del testo. Revisione lavori.
Febbraio: Studio dei personaggi e delle ambientazioni.
Story-board. Tecniche pittoriche. Revisione lavori.

MODULO 2 COMPOSIZIONE E COLORE DELL'ILLUSTRAZIONE

Marzo: Progettare l'illustrazione. Tecniche pittoriche.
Revisione lavori.
Aprile: Finalizzazione tecnica. La veste grafica.
Revisione lavori.

MODULO 3 FINALIZZAZIONE DEL PROGETTO

Maggio: Revisione dei progetti con editor. Revisione lavori.
Giugno: Impostazione grafica del progetto. Presentare un
progetto editoriale. Revisione lavori.

INCONTRI CON GLI EDITORI

I cataloghi e le scelte editoriali.
(Il calendario sarà comunicato agli iscritti)

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Luglio: Revisione lavori. Presentazione del progetto-libro.

PROGETTAZIONE DEL PICTURE-BOOK

MODULO 1

GENNAIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 SCELTA E ANALISI DEL TESTO.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 SCELTA E ANALISI DEL TESTO.

REVISIONE (SETTIMANALE).

FEBBRAIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DEI PERSONAGGI E DELLE AMBIENTAZIONI.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STORY-BOARD. TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).



COMPOSIZIONE E COLORE DELL'ILLUSTRAZIONE

MODULO 2

MARZO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 PROGETTARE L'ILLUSTRAZIONE.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DELLA TECNICA ESECUTIVA.

REVISIONE (SETTIMANALE).

APRILE

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 FINALIZZAZIONE DELLA TECNICA ESECUTIVA.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 LA VESTE EDITORIALE.

REVISIONE (SETTIMANALE).

*Illustrazione di Isabella
Labate, "Tre in tutto",
orecchio acerbo, 2018.*





FINALIZZAZIONE DEL PROGETTO

MODULO 3

Illustrazione di Marco Somà, "Quello che (non) so sull'amore", Terre di mezzo Editore, 2025.

MAGGIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 REVISIONE CON EDITORE.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 REVISIONE CON EDITORE.

REVISIONE (SETTIMANALE).





GIUGNO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 IMPOSTAZIONE GRAFICA DEL PROGETTO.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 IMPOSTAZIONE GRAFICA DEL PROGETTO.

REVISIONE (SETTIMANALE).

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

MODULO 3

LUGLIO

REVISIONE (SETTIMANALE).

MERCOLEDÌ

ORE 09:00 – 18:30 ESAME.

GIOVEDÌ

ORE 09:00 – 18:30 ESAME.

La commissione sarà formata da editori e/o agenti letterari selezionati nel panorama editoriale italiano o internazionale e sarà comunicata entro il mese di giugno.

*Illustrazione
di Cinzia Ghigliano,
"Splendide creature",
Settenove, 2024.*







REGOLAMENTO

DURATA

Il corso si svolge da gennaio a luglio e termina con un esame finale che consiste nella presentazione dei progetti-libro realizzati ad una commissione di esperti del settore. I moduli tematici, in e-learning, si svolgono nel fine settimana (uno al mese). Le revisioni dei progetti (e-learning) hanno invece cadenza settimanale. L'intero Corso Advanced-Level è della durata di 300 ore.

COSTI

Il costo del corso Advanced-Level è di 1.900 €+ IVA 22% (tot. 2.318 €).

ISCRIZIONE

Inviare via mail il modulo di iscrizione (scaricabile nella sezione download della pagina [Advanced-Level](#) del sito Ars in Fabula o richiedibile alla segreteria) compilato unitamente alla copia del versamento alla segreteria all'indirizzo info@arsinfabula.com

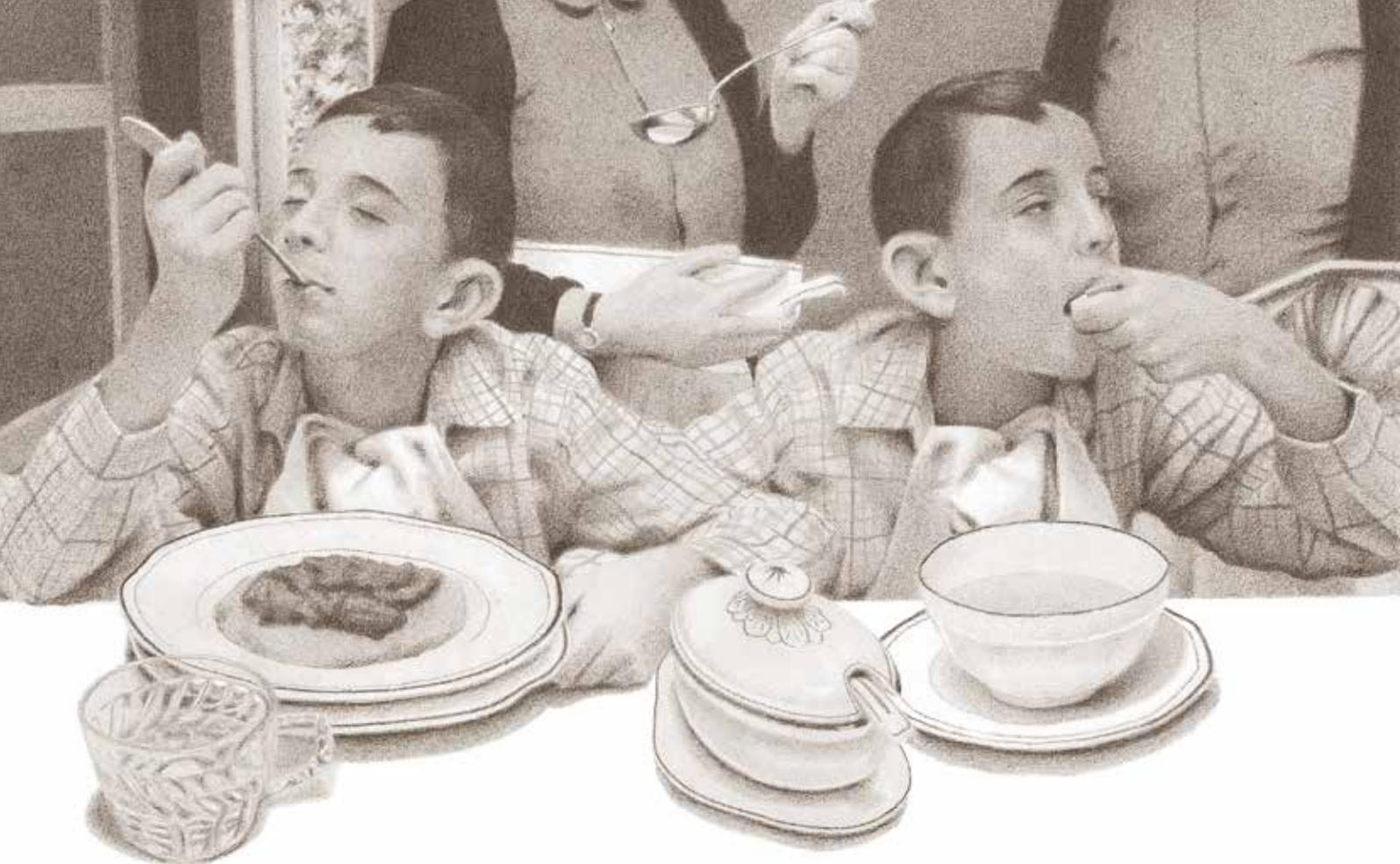
PAGAMENTI

È possibile pagare in un'unica soluzione oppure, su richiesta, rateizzare la somma in cinque pagamenti secondo la sottostante tabella. Per richiedere la rateizzazione è sufficiente contrassegnare l'apposito spazio nella scheda di iscrizione.

RATEIZZAZIONE

1°) 518 € al momento dell'iscrizione, 2°) 450 € entro il 20 Febbraio, 3°) 450 € entro il 20 Marzo, 4°) 450 € entro il 20 Maggio, 5°) 450 € entro il 20 Giugno.

*Illustrazione di
Isabella Labate,
"Tre in tutto",
orecchio acerbo,
2018.*



Si prega di contattare la segreteria prima di effettuare il pagamento dell'iscrizione per verificare la disponibilità del posto. Segreteria Ars in Fabula: info@arsinfabula.com.

MODALITA' DI PAGAMENTO

Bonifico bancario su c/c intestato a **AIF srl** (causale: ADVANCED-LEVEL + cognome e nome dello studente).

COORDINATE BANCARIE

IBAN IT97A0538713401000003590290

Codice SWIFT BPMOIT22XXX

Conto corrente intestato ad **AIF srl**.

Banca BPER, Agenzia di Macerata, Corso della Repubblica n° 38.

Inviare copia del bonifico tramite e-mail all'indirizzo:

info@arsinfabula.com.

RINUNCIA E RIMBORSI

La cancellazione dal corso è prevista, secondo i criteri di legge, entro i dieci giorni dall'iscrizione. Nel caso di impossibilità dello studente di completare il ciclo di studi, per comprovata motivazione, i corsi possono essere recuperati nell'anno successivo. Nel caso che lo studente abbia usufruito della rateizzazione è tenuto al pagamento dell'intero ammontare secondo la tabella prestabilita.

La Direzione si riserva di poter apportare ogni cambiamento che riterrà necessario, a proprio insindacabile giudizio, per il buon andamento del corso o per sopraggiunte necessità di qualsiasi natura.



ARS
IN
FAB
ULA

The picture book academy

Ars in Fabula
Scuola di illustrazione
Palazzo Compagnoni-Marefoschi
Via Don Minzoni 11,
Macerata 62100
tel. 0733 231740
info@arsinfabula.com
www.arsinfabula.com

