



ARS  
IN  
FAB  
ULA

# MASTER

In illustrazione  
editoriale 2017-2018

10<sup>^</sup> Edizione







# ARS IN FABULA LA SCUOLA DEL LIBRO ILLUSTRATO

Specializzata nel settore editoriale dell'albo illustrato per l'infanzia e per ragazzi, la scuola di Macerata è stata il trampolino di lancio professionale di molti giovani talenti. Premio Andersen 2011 per la formazione.

Il settore ragazzi occupa da molto tempo un ruolo di primaria importanza nel campo editoriale ed ha conosciuto in questi ultimi dieci anni una forte espansione. L'illustratore che si occupa di questo settore è un professionista al quale sono richieste conoscenze

ed abilità specifiche. Capacità narrativa, organizzativa e gestionale devono coniugarsi con creatività ed originalità stilistica. Ars in Fabula è la scuola di illustrazione specializzata in questo settore.





Nata nel 2001 a Macerata è ospitata nelle sale di Palazzo Compagnoni Marefoschi, uno dei palazzi più importanti della città, opera di Luigi Vanvitelli. Ars in Fabula da sempre si occupa di editoria ed è riconosciuta nel settore per il livello di preparazione dei propri diplomati. Molti, infatti, sono gli illustratori professionisti che si sono formati qui e che oggi lavorano a livello internazionale consacrati dalle più importanti mostre di settore come la prestigiosa Mostra degli Illustratori della Fiera del Libro di Bologna. Diverse sono le offerte formative della scuola che vedono nel Master in Illustrazione Editoriale il punto focale dell'alta formazione artistica e professionale e che ha rappresentato per molti studenti l'ingresso vero e proprio nel mondo del lavoro con la pubblicazione del primo libro. Ars in Fabula ha ricevuto il Premio Andersen nel 2011 per la formazione.

**PREMIO  
ANDERSEN**

*L'illustrazione di copertina è di Giorgia Secchi. Progetto tesi per l'editore ZOOlibri.*

*Nella pagina precedente: facciata e scalone interno di Palazzo Marefoschi.*

*In questa pagina: Mauro Evangelista.*

*A destra: volta della loggia con decorazione a trompe l'oeil di G. Alberti.*





# IL MASTER AIF COMPIE DIECI ANNI

Nato nel 2008 da un'idea di Mauro Evangelista, il primo master in Italia specifico per l'illustrazione editoriale per bambini e ragazzi giunge quest'anno alla sua decima edizione.

**Creare le opportunità professionali per mettere in contatto giovani illustratori e case editrici, questo era il concetto di fondo per poter sviluppare un corso di formazione che andasse oltre i banchi di scuola.**

*“Dieci anni sono un traguardo importante. Sono quei momenti in cui ci si ferma a riflettere voltando indietro lo sguardo per vedere la strada percorsa. Mi tornano in mente le difficoltà degli inizi nel riuscire a coinvolgere così tanti editori in un progetto che sembrava un po' folle e che sicuramente era di difficile attuazione. Dopo circa un paio di anni di lavoro progettuale finalmente la prima edizione del master riuscì a partire nell'anno accademico 2008-2009. Fu subito un successo e non soltanto per il gradimento degli studenti: il piano didattico si dimostrò all'altezza delle aspettative e dal primo anno arrivarono anche le prime pubblicazioni dei diplomati. Questo successo dimostrava che non eravamo soltanto dei sognatori e che dare fiducia ai giovani e creare le giuste opportunità possono generare frutti che molto spesso hanno dell'incredibile. Oggi abbiamo perso il conto anche noi di quante sono le pubblicazioni nate come lavori di tesi o da altre opportunità, sempre legate al master. Vorremmo, infatti, realizzare una grande mostra a conclusione del decimo corso per fare*

*il punto di questa storia. Quello che sappiamo, però, è che abbiamo contribuito alla crescita di una nuova generazione di professionisti stimati a livello internazionale. Un compleanno è anche l'occasione per auguri e ringraziamenti ed io mi auguro che questo percorso possa essere ancora per molti l'opportunità di realizzare i propri sogni e desidero ringraziare la vice direttrice Alessandra Sconosciuto, la prof.ssa Michela Avi, gli editori partner, il corpo docente e tutto staff, senza i quali questa storia non avrebbe avuto corso”.*

**Mauro Evangelista**  
Direttore Ars in Fabula











# IL MASTER IN ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

Un percorso di alta formazione dedicato a chi desidera entrare nel mondo professionale affrontando una vera commissione editoriale.

L'originale percorso di studio ideato da Ars in Fabula per il Master è nato dall'obiettivo di creare professionisti per un settore importante dell'editoria che non aveva in Italia una scuola specifica di alta formazione.

Mettere gli studenti alla prova con vere commissioni editoriali seguiti da docenti di altissimo livello, questa la semplice, ed al contempo articolata, formula del Master Ars in Fabula. Articolata perché la scuola ha creato una fitta rete di partner che comprende trenta case editrici ed ogni anno lavora per la selezione dei progetti libro da assegnare al corso, uno per studente, gestendo così una redazione editoriale paragonabile a quella di una casa editrice.

Imparare lavorando,  
questa è la filosofia di  
Ars in Fabula Master

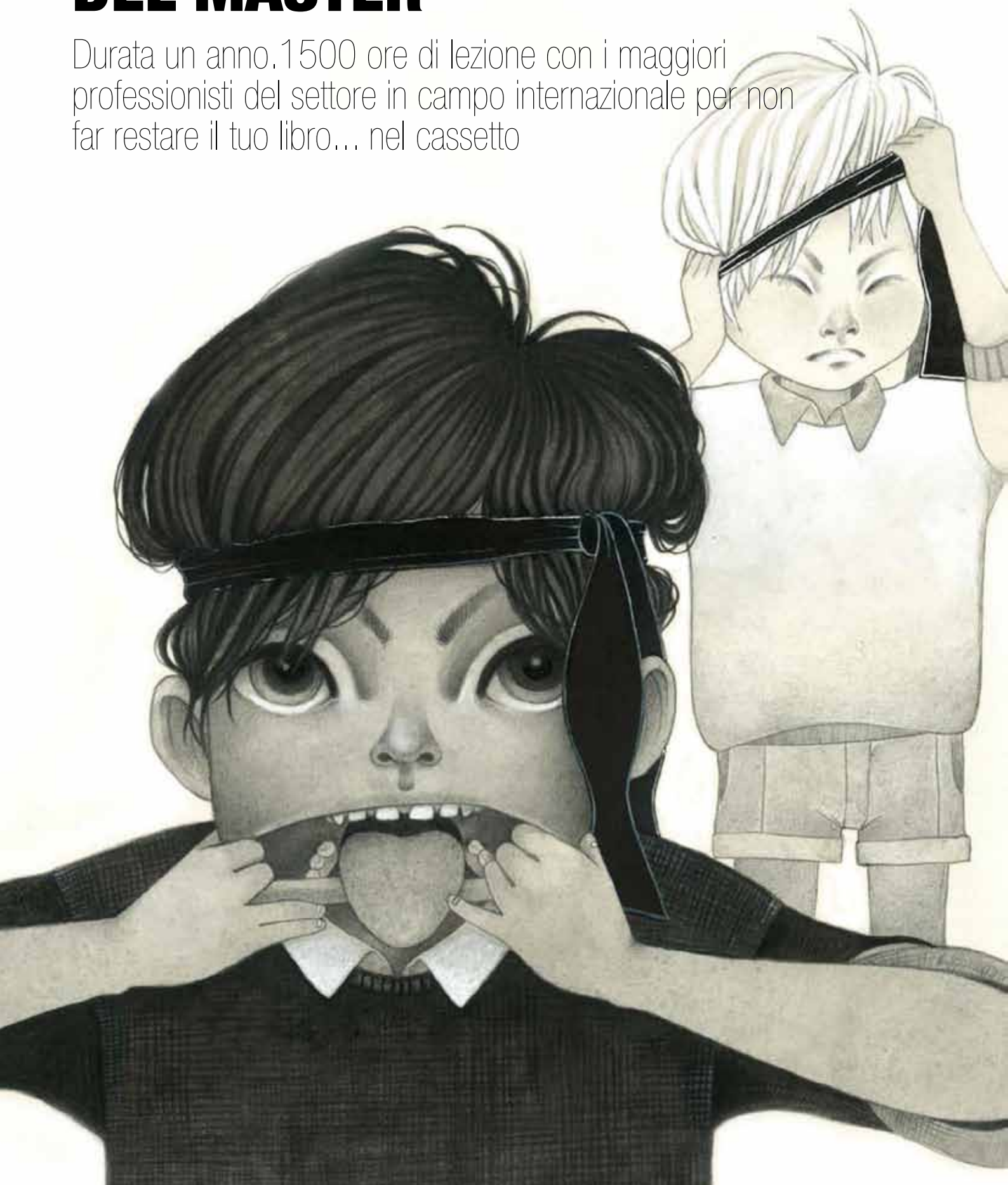
Ogni studente viene seguito nel proprio progetto da docenti che sono illustratori di fama internazionale con alle spalle anche una

consolidata esperienza didattica e da editori italiani e stranieri. I progetti assegnati dagli editori sono su testi originali e selezionati per la pubblicazione quindi, se il lavoro dello studente soddisfa le esigenze dell'editore, il libro viene pubblicato con stipula di regolare contratto. Molti sono stati i progetti-libro che il Master ha pubblicato in questi anni (leggi la pagina dedicata) offrendo agli studenti un'occasione reale per poter esprimere il proprio talento certi di un semplice ma fruttuoso principio: imparare lavorando.

*A sinistra: Illustrazione di Pia Taccone, per il progetto tesi Master "Paul et Virginie" di Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, novità editoriale 2017 alla Fiera del Libro di Bologna dell'editore Eli Readers.*

# IL PERCORSO FORMATIVO DEL MASTER

Durata un anno, 1500 ore di lezione con i maggiori professionisti del settore in campo internazionale per non far restare il tuo libro... nel cassetto





Di durata annuale il corso è suddiviso in quattro moduli alternativamente di lezioni frontali e di studio individuale. Si inizia il 16 ottobre 2017 con il primo modulo frontale di cinque settimane affrontando la fase propedeutica (condotta da Paola Parazzoli editor ex Rizzoli, Pia Valentinis, Simone Tonucci e Fausta Orecchio della casa editrice Orecchio Acerbo) con esercitazioni su vari ambiti dell'illustrazione nelle prime due settimane. Questa è una fase molto importante perchè la Commissione Didattica assegna

Scadenza per la  
presentazione delle  
iscrizioni: 14 settembre

i progetti-libro agli allievi sulla base del portfolio presentato per la selezione al corso e sui risultati del lavoro di queste due settimane. La terza settimana è dedicata alle tematiche editoriali. L'analisi dei testi, quella degli autori dei progetti-libro e lo studio del catalogo delle case editrici partner sono affidati a Michela Avi docente di Letteratura e Illustrazione per l'Infanzia e a Corrado Rabitti editor della casa editrice Zoolibri. Si procederà quindi con l'assegnazione dei progetti alla fine di questa settimana.

Le due settimane successive sono "capitanate" da Pablo Auladell e Joanna Concejo chiamati a condurre gli studenti nelle delicate fasi preliminari di impostazione del progetto. Nel secondo modulo, di studio individuale e lezioni on-line (con Walter Fochesato, Luigi Dal Cin, Francesca Chessa e Michela Avi), si affrontano le tematiche legate alla narrazione per immagini ma questo è soprattutto il periodo della sperimentazione personale. L'allievo viene seguito singolarmente con verifiche settimanali e attraverso verifiche collettive mensili da Mauro Evangelista docente coordinatore per la parte artistica e Alessandra Sconosciuto per quella editoriale. Al termine della sperimentazione si passa alla formulazione della proposta per il progetto assegnato che verrà presentata alla Fiera del Libro di Bologna. Nel terzo modulo il programma prevede lezioni frontali per cinque settimane da maggio a giugno, il progetto trova la sua definizione sulla base del feedback dell'editore. La messa a punto narrativa, tecnico-pittorica e grafica avviene sotto l'egida di Stefano Bessoni, Fabian Negrin, Mauro Evangelista, Debbie Bibò, Simona Castellani. Si entra così nell'ultima fase del corso, quarto modulo, dove lo studente completa il progetto, sempre seguito dai coordinatori, per la presentazione all'editore e la tesi finale.

# ARS IN FABULA, UNA STORIA ILLUSTRATA

Più di cinquanta tesi pubblicate e innumerevoli i libri nati dalle molte opportunità offerte dal corso di alta formazione.





Anche quando si è già buoni disegnatori o si ha un segno singolare o si è già frequentato qualche corso di illustrazione, è sempre molto difficile trovare un editore disposto ad assegnare un progetto a chi non lo ha mai fatto prima. Quello che spesso un editor non può vedere in un portfolio è se l'aspirante illustratore ha capacità narrative, se sa gestire il lavoro e la

Ars in Fabula Master:  
26 progetti editoriali  
ogni anno accademico

relazione con l'editore, se rispetta le scadenze, se sa interpretare il testo per darne una lettura adeguata o essere stilisticamente coerente nelle immagini e l'elenco potrebbe continuare. Per questo il corso non è stato pensato come un normale percorso didattico ma è stato strutturato intorno alle reali tappe lavorative consentendo l'avvicinamento dei giovani al mondo professionale. Grande è l'impegno della scuola nel costruire ogni anno accademico e nel gestire con gli editori partner i progetti su cui lavorano gli allievi del Master. Una formula originale ed un impegno costante hanno fatto di Ars in Fabula Master un corso all'avanguardia in ambito internazionale nella formazione artistica e professionale per l'editoria. Molti i frutti che il Master ha dato in questi anni con diverse decine di libri pubblicati; un successo confermato

anche dalla prosecuzione delle collaborazioni dei diplomati con i loro editori dopo il libro d'esordio.



*A sinistra illustrazione di Vanessa Gai, In alto Marcela Badolatto. Progetti tesi per Emme edizioni.*

# ARS IN FABULA GRANT AWARD

Ars in Fabula e Fiera del Libro premiano il talento.

L'Ars in Fabula Grant Award è ormai diventato uno degli appuntamenti consueti tra le premiazioni della Bologna Children's Book Fair. Il premio organizzato dalla scuola in collaborazione con la Fiera del Libro, da anni premia il talento. Ogni anno, infatti, ad uno tra i giovani *unpublished* selezionati alla Mostra Illustratori della Fiera del Libro, il premio permette di frequentare il corso master.

Teresa Manferrari vincitrice 2015 ha affrontato nel percorso master un progetto libro per la casa editrice Sinnos dal titolo "Re Macina" (in pubblicazione).

Il 2016 è stato, invece, l'anno di Veronica Ruffato. Nella foto la Ruffato in un momento della premiazione nella scorsa edizione della Fiera di Bologna.





*Illustrazione di Teresa Manfredi  
per "Re Macina" edizioni Sinnos*





# LA DIDATTICA

Docenti d'eccezione per un corso all'avanguardia nella didattica artistica e professionale, selezionati per l'alto profilo e per la consolidata esperienza didattica.





Il libro è il frutto del lavoro di una equipe dove si confrontano più punti di vista ed è necessario valutare e mediare le opinioni dell'altro. Da qui l'esigenza di comporre un corpo docente fatto da illustratori professionisti, editori, scrittori, studiosi ed esperti del settore.

Il filo conduttore che lega le diverse anime che compongono il corpo docente della scuola Ars in Fabula sulla didattica è la convinzione di non dover trasmettere formule preconcepite, ricette di pronto utilizzo.

Molti punti di vista per  
un unico obiettivo:  
il tuo primo libro

Soprattutto sul versante artistico, l'emergere di uno stile personale è il risultato anche di un'indagine interiore, del lavoro sui propri limiti e sui propri punti di forza. Il docente è colui che è in grado di stimolare l'emergere di questa interiorità, di saperne interpretare i

segni e di stimolare il lavoro dello studente in una direzione o in un'altra. La tecnica, grafica o pittorica che sia, sarà la risultante di una conquista stilistica, lo strumento più consona ad una esigenza espressiva.

Ars in Fabula si è, infatti, sempre distinta per l'eterogeneità e l'originalità del tratto dei propri studenti, non riconducibili né ai propri insegnanti né alle mode del momento.

*A destra: Illustrazione di Adriana Liuzzi per Arka edizioni.  
In questa pagina Bianca Tschakner, progetto ZOOLIBRI.*



# I PARTNER ARS IN FABULA



Più di trenta editori tra i più prestigiosi del panorama internazionale per mettere alla prova il tuo talento.  
E da oggi il master è anche MAXXI in Fabula

Dal piccolo al grande editore, da quello specializzato nelle pubblicazioni per la prima infanzia all'educational, dalla fiction per bambini a quella per adulti: il Master Ars in Fabula offre il più ampio e rappresentativo panorama editoriale. Gli editori partner hanno una funzione fondamentale nel Master, sia con le docenze in aula sia con il tutoraggio del lavoro degli allievi.

I progetti che assegnano possono essere: testi classici, testi di scrittori contemporanei e tutti sono stati selezionati per la pubblicazione. Ovviamente si tratta di un impegno notevole per gli editori dovendo aspettare

l'intera durata del corso per vedere i risultati definitivi contro la normale durata della lavorazione per le illustrazioni di un libro. Ma se da un illustratore professionista si sa già cosa aspettarsi così non è con uno studente alla sua prima vera esperienza ed è sempre emozionante vedere le evoluzioni, i traguardi che spesso arrivano improvvisi e sorprendenti. Qualcosa di più, quindi, che veder nascere un libro; la sfida è veder fiorire un nuovo talento.

Grande è anche il lavoro di ricerca e sviluppo della scuola per la selezione e la redazione dei venticinque progetti-libro, uno per





Ars in Fabula,  
l'opportunità per  
diventare illustratore  
professionista

*Illustrazione di Beatrice Gasca Quierazza.  
Progetto per Barbara Fiore Editore.*

studente, che ogni anno il corso mette a disposizione. Ogni progetto è stato discusso e strutturato con i vari editori alla stessa stregua di una normale commissione editoriale. Ma grande è anche il lavoro di ricerca di nuovi partner per offrire un sempre più ampio panorama e sempre maggiori opportunità e siamo orgogliosi di comunicare che new entry tra i partner del Master sono gli edi-

tori Gribaudo, Vànvere e Settenove. Inoltre, sul versante formativo Ars in Fabula apre da quest'anno una importante collaborazione con il MAXXI, il museo nazionale delle arti del XXI secolo, con il progetto MAXXI in Fabula. Una esperienza formativa guidata dai responsabili del più importante museo di arte contemporanea italiano per workshop edidattici destinati all'infanzia.

 ACCADEMIA DI BELLE ARTI MACERATA	 Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca	 macerata	 Macerata Musei
 ANDERSEN	 BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR	 Mimaster Milano	 Feltrinelli
 DONZELLI EDITORE	 Gallucci	 HELBLING LANGUES	 éditions notari
 Kite EDIZIONI	 zoolibri	 SINNOS	 Kalandraka
 ELF	edizioni ARKA	 buen paso	 Grasset-Jeunesse
 brusa editore	 MONDADORI EDUCATION	 FATATRAC	 Topipittori
 Edizioni EL	 Einaudi Ragazzi	 EMME EDIZIONI	 LA COCCINELLA
C·A·R·T·H·U·S·I·A	 orecchio acerbo	 ELSE Edizioni Libri Serigrafici E altro	
 rueBallu	 Rizzoli	 LIBROS DEL ZORRO ROJO	
 Edizioni Corraini	 BARBARA FIORE EDITORA	 GIUNTI Scuola	
 VĀNVERE EDIZIONI	 settenove		

In questa pagina: elenco dei partner tecnici e di quelli editoriali del Master Ars in Fabula.





In questa pagina: Yvonne Campedel,  
progetto Feltrinelli.  
Marco Zaini, progetto Emme edizioni.  
Laura Ralli, progetto Fatatrac.





*In questa pagina: Elena Ceccato,  
progetto per Carthusia.*



# VUOI PRENOTARE LA TUA PORTFOLIO REVIEW?

Vuoi avere consigli su come preparare o selezionare i tuoi lavori per l'ingresso al Master? Richiedi un appuntamento con i coordinatori del corso per presentarti al meglio alla fase di selezione.

Segreteria Ars in Fabula: 0733 231740

Richiedi il bando del Master per l'Anno Accademico 2017/2018 inviando il coupon o chiamando la segreteria. Potrai avere tutti i dettagli sul programma, sui costi e sulle agevolazioni.



ARS  
IN  
FAB  
ULA

## MASTER

In illustrazione  
editoriale 2017-2018

10<sup>^</sup> Edizione

Desidero ricevere il bando e la modulistica per l'iscrizione ad Ars In Fabula, Master  
Accademico di I° Livello In Illustrazione Editoriale

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Data di nascita \_\_\_\_\_ Residenza Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Telefono/cellulare \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

*Modulo non impegnativo ai fini della effettiva iscrizione al corso*

Spedisci il coupon a [info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com) oppure chiama la segreteria allo 0733 231740

[www.arsinfabula.com](http://www.arsinfabula.com)



ARS  
IN  
FAB  
ULA

## The picture book academy

### Ars in Fabula

Scuola di Illustrazione

Palazzo Marefoschi

Via Don Minzoni 11

62100 Macerata, Italy

Tel 0733 231740

[info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com)

[www.arsinfabula.com](http://www.arsinfabula.com)